

نام کتاب: شیخ محمد صالح المنجد

مؤلف متن ابراهيم بن يحيى
محشى

..... شارح

تاریخ تحریر ۹۰ نوع خط نسخ تعداد سطر

موضوع: عمر و سبب زبان: عربی عدد اوراق: ۱۴۴

طول عرض شماره عمومی ۳۰۷۷۹

وقفی / خریداری تاریخ وقف

ملاحظات

19	29
25	35
40	50
61	71

از برقع في ذاكره عينا فان من نظر اليه غشي عينه منه مهابة وانكسار
ومن الاماء ذوات الادوار واصلح ذكر المن كان اسمه عبد الجبار
ومن عبيده في محبة من خاسر احمد والفاء في دار ظالم خاتم
ذاك وله من العدد ٢٥٨ لظا ٥٦ وما في الاول هو زوج ربيع الزرع
والفرد وهو من ضرب عدواصم وهو ١٣ في مربع المربع ٤ ١ وهو

۳۵۵

Exo 16

وفي ظلمة ان اخذ المرشد يد **٢٤** مع وهو منظر الى الشئ كل
المسوم نظر جلاله ثم دعا على ظاهر اخذ وفنه وهذا من تضاريف اللغة
الظلمة ولا يمكن التصريح بالكنز من هم العول في مثل هذا المعنى مع
واعلم ان الاول ان لا يصح منها وجوه التفسير الا بعد قطع كل علاقة
الا ان علويةها وسفليةها وقطع ساقها على براق الفكر والسلوك
فقد رمدت الحجب كسمة الامانة واللطفية الامانة والله
الحي هو هدى السبل واما اسمه تعالى العرف فاسم جلال القدر
واو على ذكر اغنى الله تعالى بعد ذلك وامنه بعد خوفه وهو من الاسماء

١٩	٢٩	٣٥	١٩	المختصات واما مرقعة فهو على من الضون
٢٤	٢٢	٢١	٢٧	واما اسمه تعالى الجبار فهو اسم جلال القدر
٢٠	٢٩	٢٨	٢٣	تصلح ذكر الملوك خاصة لا هم اذا راوا
٣١	١٧	١٨	٢١	عليه خافهم كل من سواهم ولا فخر واحد

٩٢

ان يرفع في ذاك عينان من نظره غشينة منه مهابة وانكسار
ومن الاسماء ذوات الادوار وتصلح ذكر المن كان اسمه عبد الجبار
ومن اسمه في محبة من خاسر احمد والفاء في دار نظام خاتم
ذكر وله من العدد **٢٥٨** لفظ **٥٤** وماه الاول هو زوج زوج الزوج
والفرد وهو من ضرب عددهم وهو **١٣** في مربع المربع **٤** وهو

من الاعداد الزائدة اجراوه ٢٢٦ نشر الاسم الصادر بال لما في الج
 من المطابقة بالحسني من السنين **حكمة** قال بعض الملوك
 لو زير وكان حكيما لرضي الله الذباب فقال لا ذلالا الحباب في
 على اقدارهم من نزل على لجاهم فذلك لو نزل الذباب على من تمت
 براعته من هذه الدعوى وذلك عبد الله محمد بن عبد الله صل الله
 وله مربع حليل العدد وهذه صورة وضعه

٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦

وانما اسمه المتكرر واسم حليل العدد ذكره
 مفادله الجباب وتكون نافذ الكلمة فهم
 وامر بوعه فهو على هذه الصور **الك**
 واما اسمه الحفظ

١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١
١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥
١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩
١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣

فاسم سريع الاجابة
 تذكرة
 الله ما يكرهه
 مواطن الله والاخذ
 فرائض من عجايب صنع الله ما لا يدرك فمن نشبه في خاتمة فضله وحمل
 عدده ونفاوكت من جوفاني باطن الخائف وحمله فلو نام في سبيعا
 الارض ما ناله ما يكرهه وزيد بعد يا حنظل احفظني اقول ان

شفعة العقول العشر وشفعة المائنة وهي شفعة حالة
 العرش وشفعة السنة وهي شفعة الحدود الجسمانية
 من فوق ومن تحت ومن شمال ووراء واما شفعة الاله
 وهي شفعة النبيين والصديقين والشهداء والصالحين
 وشفعة الانبياء وهي شفعة لاله الا الله محمد رسول الله
 وفيها من الورثة خمسة عشر وتروا وهو من عالم الكرسي الى اخر
 الترقيات وتروا الثلاثة عشر وهو وتر العلويات التسعة والعلم
 والروح والصورة وروح القدس وتروا الاحدى عشر وهو وتر
 ما في عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست وتروا التسعة
 وهو وتر الافلاك السبعة وكل عالم سبع وتروا خمسة وهو وتر
 الصلوات الخمس وتروا الملاية وهو وتر الاديار الثلاثة دار الدنيا
 ودار الاخرة ودار البرزخ وتروا الواحد وهو العقل واجتمع في
 السنة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوفار كل شفيع يلقى عن كل
 وتر وكل وتر يلقى عن كل شفيع في الاعلاد اسرار الكونيات
 وحجاب اسرار كونيات فمن اقام شكلا من ضرب اربعة في اربعة
 ووضع فيه نسبة عددية وذلك يوم الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم
 ويوم مبعثه ويوم وفاته وليكن ذلك والف في شرفه سلا من

التي هي ذات الانسان وتروا السبعة وهو وتر

الكتاب

الخمس والساعة للقمرا ايضا يكتبه بعد طهارة وصلاة بآية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة في ريق طاهر حاملا بيسر الله عليه الحفظ والهمم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي اجمعه ويطلق المسجونين ويهزم العدو في الخصومة وغير ذلك بما لا يمكن شرحه وهو خاتمة عطار د عند الحكماء وشكلا عندهم على هذه الصورة **٢** ومعدنه الزينق وحجره الرمز الاخضر وبخون الغنبر ومداده اللازورد ومملكه دلايل وعونه داطوش وهذه صورته وضعه **قال** والآلة المناسبة له قوله الحق وله الملك

١	١٥	١٨	٨
١٢	٣	٤	١٣
٧	١٤	٩	٢
١٤	٥	١٤	١١

اقول هي اربع كلمات بجمع باسمه عشر حروف هي عدد تكرار الدعاء الشريف وفيها من النقط اربع فافهم ويد الدعاء له من الحروف **وي** فالواو تدل على علو بعنف والياء تدل على تنزل بلطف **قال** وقوله يكرر الليل على النهار وتكرر النهار على الليل وقوله ان مع العسر يسرا وقوله الله الذي خلق السموات والارض وانزل من السماء ماء فاخرج به من الثمرات رزقا لكم وما اشظم في مثل هذا النمط من القران

الان لا تفسد انظر كيف

العلم

العظيم ومن كثر اسمه التبرع القريب بقلب الفلوب واسكاه عند اسرعت اليه الامور المغنات عن شواهد الحسن وله مربع جليل القدر وهذه صورته وضعه **٢**

٣٥٥	٣١٤	٣١٥	٣٥٧
٣١١	٣٥٢	٣٥١	٣١٣
٣٥٨	٣٥١	٣١٤	٣٥٢
٣١٨	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٩

وصل واما عدد كلمات هذا الدعاء فهي **٢٤** كلمة نشرها اسمه مودد وهو اسم جليل القدر بوضع في مربع على هذه الصورة **٢**

٩	١٤	٢٥	٦
١٤	١٢	١١	١٧
١٥	١٤	١٨	١٣
٢١	٧	١	١٨

وهو من الاسماء الظاهرة وهذا العدد له من تدل على الدوام تدل على ظهور ذلك واما عدد حروف هذا الدعاء فهي **٢٣٨** حرفا وبلك حقايق اسمين جليلين ومبارك اله واما عدد تكرار القاء هذا الذكر المقدس فهي **٣٤٣** القاء اذا اصبحت هذا العدد الى عدد حروف الدعاء كانت جملة ذلك **٢٧٢** واما عدد تكرار راء الله فهي **١٢** راء فاذا اضعفها الى **٢٧٢** كانت **٢٨٤** وتلك حقايق اسم عطار د ما تله نقر بحظ ما منه الربانون والله يوتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم

العلم

وهذا الذكر الشريف مركب من ثلثة وعشرين حرفا قد قدس عن
 ثلب الثاء وخسف الخاء وزجر الزاي وضيم الضاد وغير الغين
 وقد وقعت كل كلمة منها في مرتبتها اللائقة بها يعرف ذلك
 اهل الكشف لمعانى الحروف واسرار الاعداد **قال** **قوله** ومن
 وضع اسم عطاردي في مربع عددي ووضع في باطنه اسمه تعالى
 حركه وامسكه عند الحصة الله الحكمة وعلمه دفايق
 العلوم وهذه صورة وضعه **قال** وهو ذكر يصلح الارباب

الثلون من كرات الخواطر
 الاحوال امور عظيمة
 من كنهه اغنى الذكر
 عصمه الله
 من الافار
 دنياه واخرته
 وضعه فهو على
الساعة الرابعة من

ظاهرا

يوم الاحد للقم ذكرها اللاتق بها
 رب قابلني بنور عنايتك مقابلة فلا وجودي

ظاهرا واطنا حتى تحومني خطوط الاشكال كلها فيبدو لي في وجودي
 في وجودي سر ما كنهه فلم تدرك من كل بوديع في مستقر مستقر
 في مستودع فلا يخفى مني ما غاب عني فانظر في بك وانظر
 من سواي بنور عنايتك فاري الكمال المطلق والسر المحقق في
 الملوك المطلق يا بوديع الانوار فلوب عباده الابرار يا سر يع يا
 قريب يا مبين • من دعا به في ساعته ستة عشر مرة بعد صلوة
 ركعتين ثم قصد اي حاجة اراد اسرع الله قضاءها وناله ما يملكه
 من مال او جاه او حال او مقام ومن خاصية هذا الذكر وضع البركة
 في اي شئ وضع عليه وقس على هذا النمط ما يناسبه واعلمت به
اقول عدد كلمات هذا الذكر الجليل **الفرد** **٧** كلمة
 نشر الله اسمه تعالى محيط وهو من الاسماء الشريفة التي بدت الحروف
 اختصاصها به تعالى وقدس وله مربع جليل الفدر عامر النصف
 نافذ الاثر يصلح لاهل الخلافة الظاهرة والباطنة وما احسنه
 للملوك ومن خرج من حكمه ما يريد رجوعه اليه وفيه اهل
 الاذواق بحال رحب ومشرق عذب
 وهذه صورة مرتبة المذكور **قوله** ثم هو من
 الاسماء النورانية وهي ستة وستون

١٤	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٥	١٨	٢٥
١١	٢٨	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

اسما بعدد قوى اسم الله الاعظم ذكره السج الامام ابو عبد الله محمد الكوفي
رحمه الله في كتابه المسمى بنيسير المطالب الانزى انه يشتر الى اسم الله
الاعظم لفظا لما ينشئ عنه الاسم الاعظم من احاطة سوانسة
فومينه بكل شئ واشراق الحجة عظمته في كل شئ كما قال تعالى
وكان الله بكل شئ محيطا ولم يات الا حاطة وصفا لغير هذا
الاسم الشريف واسماء حروفه تشر الى اسمه تعالى معبود
فندبر ذلك والله يقول الحق وهو هدى السبيل **فالم**
٢٧٣ تشر الى اسمين جليلين وهما جليل منعم واذن
هذا العدد الى عدد كلمات الذكر الشريف كانت جملة ذلك
٣٤٥ تشر الى عدد حروف اسمه صلى الله عليه وسلم قمر
فندبر ذلك والله يقول الحق وهو هدى السبيل **فالم**
ومن كثر اسمه السريع الفرب واسمكه لم يعسر عليه شئ بر بده
ولسخر له جميع افعاله تسخر امرعا وهذه صورة وضعه

س	د	ع	ق	ر	ي
ي	ع	ب	ي	ر	س
ي	ب	ر	ر	ع	س
ر	ق	ي	ي	س	ب
ع	ب	س	ر	ر	ق
ب	ر	ي	س	ق	ر
ر	س	ق	ع	ب	ي
ق	ي	ر	س	ب	ع

كان

كان القمر اسرع الكواكب حركه كان ايضا مظهر الاسم السريع
فلذلك اخذ السريع والقمر في العدد وكان كل منهما **٣٤٥** ولما
كان السميع يعشق العايل دل باسماء حروفه على مظهره وهو القمر
والاسم الظاهر فيه وهو السريع هذا على راي اهل الاسرار واما على
راي اهل الانوار فقواه الظاهرة **٨٥٥** تشر الى قولك قمر مر
فندبر ذلك والله يقول الحق وهو هدى السبيل **فالم**
وناسبه الوفاء المثلث من وجه والمنسج من اخر وهو خاتم القمر
عند الحكماء وشكله على هذه الصون **فالم** ومعدنه الفضة
وحجته اللولو ونخوره الصندك الابيض ومداده الاسفيداخ
ويومر به شريف ووقفه **٣٤٩** تشر الى اسمين جليلين وهما
نور باقي وملاك طس شاي بل وعونه طس شطوس
بوضع في شرف القمر في رق ظاهر بمسك وزعفران حامله توسع الله
عليه الرزق وسهل عليه الاسباب وطمه باطنه من الادناس

١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٤	٣١
١٦	١٤	١٢	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٢	٣٥
١٨	١٥	١٧	٧٨	٧٣	٨٠	٣٣	٢٨	٣٨
٢٩	١٣	٨٨	٣٨	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢
٢١	٢٩	٨٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٤	٢٣	٢١
٢٠	٢٨	٨٦	٤٢	٤٢	٣٧	٢٤	١٩	٢٦
٢٧	٢٤	٨٤	٢	٢٩	٢	٢٤	٢٢	٢٧
٢٢	٢٥	٨٠	٧	٨	٣	٧٥	٢٨	٢٦
٢١	٢٤	٨٣	٢	١	٨	٢٩	٢٤	٢١

البشرية ولا تخاف قهر جبار وهذه صورة وضعه
واعلم ان كل عدد فرد لعالم الفرض وما تصرف فيه
من انواع الاطوار وكل عدد زوج فهو لعالم البسط
وما تصرف فيه من انواع الاسرار ومما كثرت

الاعداد كثر في ذاتها وجود النور انبات العلويات ولذلك بشرط ظهور
الله عليه خواص اوليائه واصفائه وهو عنائه ورحمته **قال**
ومن وضع اسم العزة مرتع عددي ووضعه في باطنه اسمه تعالى سريع
وامسكه عندك اسرعت اليه الخيرات في كل ما تحاوله من النصف
ماذن الله تعالى وهذه صورة وضعه

٧٧	٩١	٨١	٨٤
٣٣١	٣٤٤	٣٣٩	
١٩	٨٣	٧٨	٩٥
٣٤٢	سريع	٣٣٨	
١٢	٨٦	٩٣	٧٩
٣٤١	٣٣٦	٣٤٣	
٩٢	٨٥	٨١	٨٧

قال وهذا الذكر يصلح
لطالبي المكاشفات من ارباب الخلوات
فانهم اذا ادوموا هذا الذكر الفاي الله لهم
الحاظر الصحيح فان اصف الله اسمه
المبين فذكر بعد هذا الدعاء ما سري

يا فري يا مبين ظهر له ما يريد من كشف العوائق في الاعمال
المرتبطة بعالم الملك والشهادة **الساعة الحامسة من يوم**
الاحد لرجل ذكرها اللاتي بها رت اسالك مدد ارجو جانيا
نفوي به واي الكلمة والجزئية حتى اقهر بمبادي نفسي كل نفس فاهم
ينقبض في رفاقها انقضا يسقط به قواها فلا يبقى في الكون ذو
روح الا ونار القهر اخمدت ظهوره ما ذا البطش فافهم
اسالك بما اودعته عزرا من قوى اسمائك الفهية فانفعلت له

النقوي

النفوس بالقهر ان تكسوفي ذلك السر في هذه الساعة حتى
التي به كل صعب واذل به كل منيع بتوبك يا ذا القوة المبين
من دعا هذا الدعاء في هذه الساعة خمسا واربعين مرة ثم دعا
على ظالم اخذ لوفته وذلك بعد صلاة خمس تسليمات بالمالحة لا
غير ويناسب هذا الدعاء من أي المرات العظمى وكذلك اخذ ريك
اذا اخذ لري وهي ظالمة ان اخذ الير شديد **اول**

في سجدة
تعا وتعاين

اعلم ان مناسبة المطلوب نارة تكون من جهة المعنى وناق من
جهة المرتبة ودار من الحصن معا وذلك ابلغ فعلا واسرع اثرا
لن اراد انصرف بلا مات فذكر ذلك تسعدان ساء الله تعالى وهذه
الامة الشريفة عدد حروفها **٤** حرفا وهي عدد نكر الذكر الشريف
فافهم المناسبة وسر الى اسم رجل والساعة الاولى من يوم السبت له
واسم الدالي وهو برجه وهذا العدد له من الحروف **٥** حرفا لها ذلك
على احاطة ظاهرة والمم ذلك على تمام تلك الاحاطة فافهم ذلك فتح الباب
لن اراد الدخول والله يقول الحق وهو هدى السبيل **وصل**
عدد كلمات هذا الذكر المقدس **٧٣** كلمة تشير الى اسمه تعالى
جليل وهو اسم شريف ومن الكر من ذكر عظم في بصائر القلوب وهابه
كل من رآه ومن نقشه في قلبه لا ين به وحمله معه قهره كل

جبار وفعله فما غاب عند كنف الكبر فما ظهر لك فثبته لما اشرقت لك
 الله والله بؤته فضله من شاء والله واسع عليم **فالب**
 ثمن الله بغير فرائده ومن الاسماء الحسنى الفاهر الفادر وفي هذا
 الذكر رفع الجبارين وقطع دابر الظالمين وحراب ديار المارد
 والمرد من مما ساه هذا الفعل ما يطول شرحه ومن كتب اسماءه
 المنظومة من شكله وهي الشد من المثنى السريع الربيع المفضل
 الوارث الباسط القوى المنفق الفدي الغر العادل الميسر
 الجبار المنجى كبر القهار المذل الغالب المهلك المخذل
 الموفق المانع العاض الخافض الضار الفاضل الجليل العظيم
 الوالى المحبط الناصر ذو الحلال ذو النور المئين ذو البطر الشديد
 ذو العرش المجيد النعال المارد وكسب الدعاء معه وعلمه
 على راسه ذلك له كل جبار وفيه تسكن لما يهيج من الشهوات وهو ذكر
 تليق بالسالكين في مبادئ الرياض والمبتتهين في مقام التخلي
 الى الحق وهو من الاسرار الجسمة ولا يذكر في غلته الشجوخة الا
 وحده في قلبه خفقا نابا بالخاصية ولا يذكره محمورا الا ترى من جاء لوفيه
 وان كنبه وعلمه عليه استدامت صحبته وقس على ذلك ما سابه
 فلست ازيد الاطالة **اقول** ومن صورته وضعه ومن وضع

اسم

اسم زحل في مربع عدوى ووضع في
 باطنه اسمه تعالى رب واسم كنه
 عند احب الله دعونه وقضى حاجته
 وهذه صورة وضعه وابا ما سابه من

٢	٩	٤
٧	٥	٦
٦	١	٨

٣	١٩	١٣	١٥
١٤٩	٢٠٦	٢٠١	
١٤	٩	٤	١٨
٢٠٤	رب	٢٠٥	
٨	١١	٢١	٥
٢٠٣	١٩٨	٢٠٥	
٢٥	٦	٧	١٢

الارفاق العدة به فتاسبه
 الوفو المثلث وهو اول
 المربعات الوفية وخاصة
 كنه وقد اكر العلماء من الكلام
 وبالجملة فالسفع من اعطاه
 لما لله من صار في الاسم
 الجميل والنور لما لله من صار

الاسم الجليل وله عه ومرفع بحسب هذين الاسمين وانما زحل
 عند الحكماء وسكبه على هذه الصورة **٢٠** ومعدنه الرصاص
 وجبره الجوز وبخون اللاذن ومداره المركب الاسود وهو سريع
 شرف ووفقه عدد اسم حوا ومساجنه نشر الاسم اذ قد دل
 على نفعه لادرام وحوا وفيه سر الوهاب والودود والجواد والواحد

ضلع

وطه وهذه كل اسم الله رده صور وضعه **فائدة** ومن اراد

ان يخرج احدا من ضيقه او يفرج عنه كربة او

يعن ان كان ذللا او غنمه ان كان فقيرا

فليصور صورته في لوح من مائة وخمسة وسبعين

علما من العوالم الجسمانية على اجمال ما يمكنه

وليضع المسال على صدره ولينظر اليه بسر الجمال وهو يدكر الجمال

لان ان يرى الصورة تضطرب وربما شاهد هانذ كرمعه فلا تفتت

وليلازع على تلك الحالة ساعة زمانة فان حاجته تنقضي باذن الله

ومن اراد عكس ذلك فليصور صورة من يريد على العكس ولينظر اليها

بسر الجلال وهو يدكر بالجلال بجبار فافهم ذلك ولست اريد شرحه

على التصريح بل باطن الناموس ولا يكون ذلك الا على طهارة وراضة

وخلاء خاطر وصفاء وقت وموضع خال ومن رقم هذا المثلث

المتقدم المذكور في باطن الخمس مسهل على هذه الاسماء وهي جميل

جواد جامع جليل جبار راي من لطيف الله به ما مضى عنه ظروف

الحروف واسم له الانفعال في كل ما يحاوله من التصريف وافعال

هذا المربع الممن ان تحصى فتدبر تنزها بغية ان شاء الله تعالى

وهذه صورة وضعه

٢	٨	٤
٦	٥	٣
٩	١	٧

٢	٨	٤
٦	٥	٣
٩	١	٧

الوجه الاول في وضع الصور
الوجه الثاني في وضع الصور
الوجه الثالث في وضع الصور
الوجه الرابع في وضع الصور
الوجه الخامس في وضع الصور
الوجه السادس في وضع الصور
الوجه السابع في وضع الصور
الوجه الثامن في وضع الصور
الوجه التاسع في وضع الصور
الوجه العاشر في وضع الصور

بشأنه

الخلاف ومن كثر في مربعة والنسبة زيادة النور وذكر بعدده وهو يطلب
ولانه فاهاه وهداه صون وضعه

١١	١٤	١١	٤
١٧	٥	١٥	١٨
٦	٢٥	١٢	٩
١٣	١	٧	١٩

الذكر عن الناء والصاد والظا
والله يقول الحق وهو يهدي
الساعة الثامنة من
للمشمس ذكرها

الاهي اطلع على وجودي شمسي مشهودي منك في الاوان والالوان
حتى امشي مما اشهدني في آفاني الملكوت فاكشف منه معنى كلمة
النكون فينفعل في كل فكون انعماله للكلمة باذنك الذي سخرت
لهما في الوجودين فلا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع انك منور الكل بكلمتك
ومنور الانوار بنورك الذي صدوره من اسمك النور والظاهر والحي
والقوي وكل شيء هالك الا وجهه لا يدرك احد هذا الذكر في هذه الامة
تسعا وتسعين مرة الاكساده الله بنور الجود ذلك في نفسه وينير الله
عليه المفسوم من المشرق وتشرق كلمته في الاسباب سرنانا عجبا
وذلك على وضوء وحضور قلب وهو ذكر يصلح لارباب المكاشفات
ينبت لهم ما يكاشفون به ويرتفع منه حجاب البصر ولا يحتاج الى بيان
ذلك بل ذلك كشف محقق وقس على هذا النمط من الاعمال اشبهه

بما بينا

بما بينا

٢٢٥	٢٣٠	٢٣١	٢١٧	ظ	ي	ح	و من خاف ان يشع
٢٢٨	٢٣٣	٢٣٢	٢٢٨	ظ	ح	ي	امر لا نطقه فليكن
٢٢١	٢٢٧	٢٢٦	٢٢٤	ظ	ي	ح	من دكن ولا يستغفر
٢٣٢	٢١٨	٢١٩	٢٢٩	ظ	ي	ح	عن جله من خذ

بألفاء حروفه تسمى بالاسم معبود وإمام بعد فعل بن الصون

٩	٢٣	١٩	١٦
٢٠	١٥	١٠	٢٢
١٤	١٧	٢٥	١١
٢٤	١٢	١٣	١٨

نور القلوب

وقد وضع بال على هذه الصو
 اسمه صلى الله عليه وسلم محمود
 الاسرار المخزونه واما اسمه تعالى
 جليل القدر ومن داور على
 عليه المصائب وترو حنت روحه وروى حله واما رقة رغدا الارى
 انه نشر لا همنه الوصل واما جروفيه يسر لا اسمه تعالى مولى الكل
 وله من العدد ٧٧ وهو في مستطيل فانقص اجزائه ٢١ نشر الى الف
 الالفه وكاف الكلمه ويصلح ذكر المن كان اسمه عبد المجيد وله مثلث جليل
 العدد وهذه صوره وضعه
 وترتبه الحرف في مربع
 وقد وضع ايضا في مربع
 عدوى على هذه الصوره
 واما اسمه تعالى
 الفاظ فاسم لا انكاد
 برفه الا احاد
 الاستخاص وهو من الوردات ليس له اخ ولا
 نظير وهو من الاسماء التي لها قوام الارواح فتبقى دأوم على دكن سالك

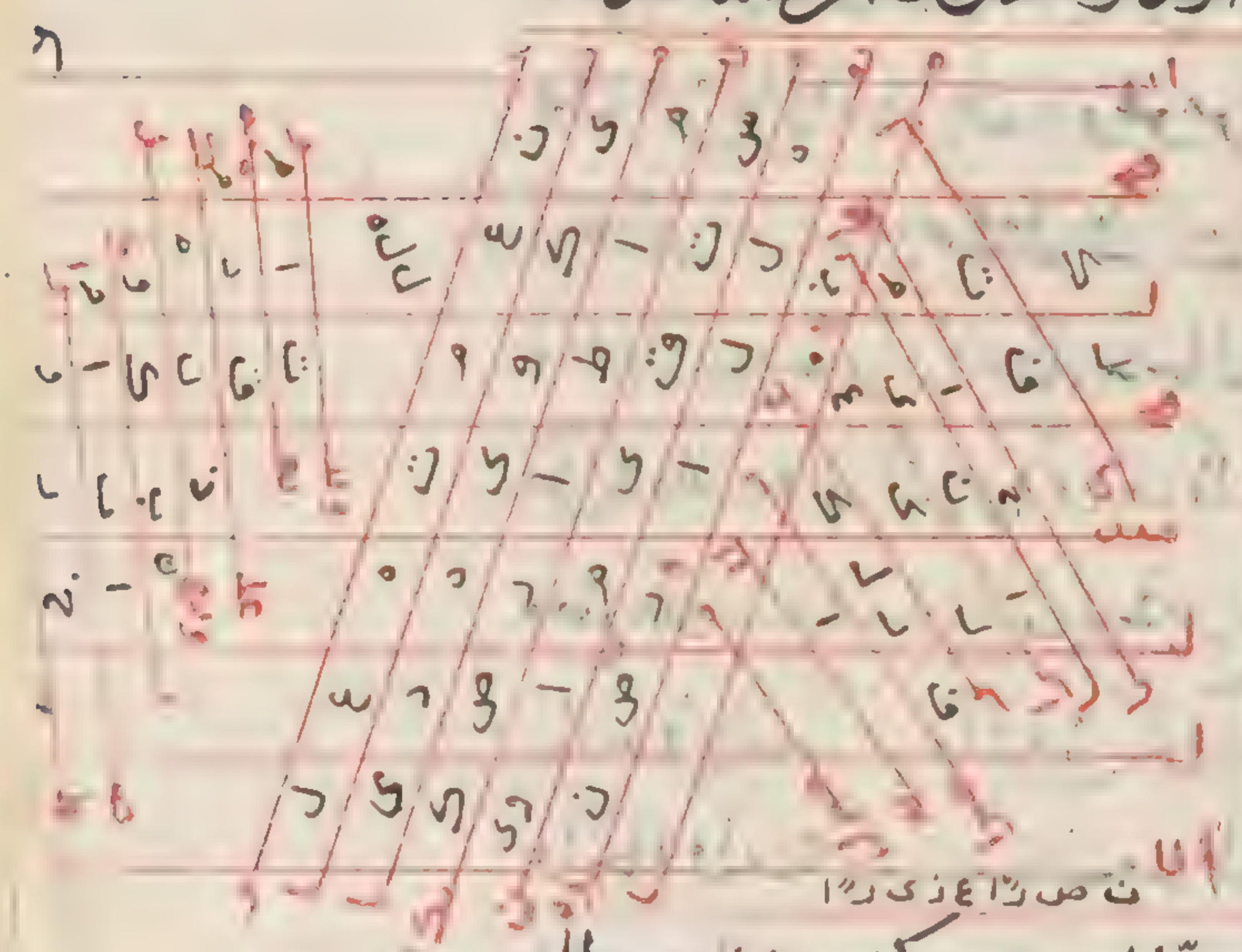
ال	م	ج	ط
٢٥	١٧	٤١	٣٥
٣١	٢٩	١١	٢٥
١٩	١٢	٢١	٣٩

١٩	٢٣	١١
٢١	١٩	١٧
٢٥	١٥	٢٢

٩	٢١	١٧	١٤
١١	١٣	٩	٢٥
١٢	١٥	٢٣	٧
٢٢	٩	١١	١٩

م	ج	ي	د
١٩	٢١	١٧	٢٢
٢١	١٩	١٧	٢٢
٢٢	١٥	٢٣	٧

الافوى ولا مغلوب الا انتصر ولا معسر الا ستر الله عليه من حيث لا يشعز
 ومن رسمها في رقب طاهر برغفران وما ورد وعلفها على عضده الامن
 اصاب فوق وجها عند جمع الناس وكان يصوب على اعدائه فلذلك
 يصلح حمله لامراء الجيوش وقواد العساكر ومن رسمها في علم وحمله في
 الحرب رزقه الله النصر على الاعداء ومن رسمها في قذح من الخشب
 مائه من ومحاها مائة وغسله وجهه كان وجهها مكننا اسنابح بونا
 يحفظها ما دن الله تعالى ومن وراها اربع وسبعين من اعين الله بعد ذله
 واغناه بعد فقره وهذه صوره وضعه
 وقد اسرنا الى سر الاسرار اعظم الله
 نظمته في اسرار الجروف في هي لجل
 العبد من كل ما يعسر وامن الخائف
 وقال ابو القياس لهذا البوني
 قدس الله سره في كتابه الذي نظم فيه
 شرح الحروف اعلم ان في سور يس
 اسم من اسماء الله الحكيمه فمن عز عليه بسر الحروف وكشفه ومجاه وهو طاهر
 مستقبل النبيله وشريه عدد الاسماء ااما انطقه الله بالحكمة وابلان له
 عن اسرار العالم وهذا الاسم العظيم والسر الكريم هو في متوسط السور وهو



خمس كلمات بجمعها ستة عشر حرفا فيها اربع حروف معطوطة حرفان معطوطان
 من فوق وحرفان منقوطان من تحت وذلك لسر العالم الربيعي الطبيعي
 الركني ولذلك اذا ضربت الاربعة في نفسها مرت ستة عشر وهو مجموع
 الاسم اعني حروفه وبهذا السر حمل ظرفه السماء والكريم والفردوس وبه
 تكن روح القدس في الاخير ايات الفلكية والروح النورانية وبه سر
 السر عالم الملكوت الاعلى وبه شرف السورة القلبية اعني بسرها
 سكال جليل العرف قد اثبت اليه في كتابي كعبة الاسرار الزاهرة فليقف
 عليه من اراد التصريف به وهو من الاسرار المخزونة ومن ذكر هذا السر
 النوراني **٨٨** مع مرص على النبي صلى الله عليه وسلم **١٣٣** مرة فانه لا
 يسأل الله شيئا الا اعطاه ما سأل وما اكره من ذكره خاف الا من قرأ
 من الحافات واذا اكره من ذكره سالك فانه يكون نجاة الدعوى ومن
 وضع هذا الاسم الجليل القدير في مربع اربعة عشر في اربعة عشر والتمس
 زيادته في جسمه رفع والكر من ذكره اغناه الله بعد الفاقة ورزقه الربا
 والجاه وامنه من المخاوف وسلمه من شر الاسرار وكيد النجار فاهم ذلك
 ثم ان هذا الاسم الشريف منظم منه سبعون اسما بعدد نوى لسر
 وهي الرب الرحمن الرحيم السلام المؤمن المحي الف يوم الحق المنان
 الحكيم الحسيب العزيز الوهاب الباري النور المبين المحيي

نوى

الفوى الباطن الوالي الوالي الاول العالم الوالي الراجح النور المسالم
 المحسن الحبيب المهي المحسان المسامح المهرب الوافي المنيلا
 المولى المقلب المرسل الميسر المستوع العاسر المستبحر المحول الملقح
 الحاسب البار المرحم المقسم المسير المفوى المبقى المحبوب المبرم
 القابل القابل المؤمن المحاسب الامان المفضل السبحان الحامل
 المنرا الامر الملقن المنيلا المحي المنان المانع ارحم الراحمين من وضع
 من الاسماء في مربع سبعين في سبعين لا يسأل اسما من الاسرار النورانية الا
 اعطاه اياه ومن عرف قدره استغنى به عن غيره من الاسرار المطابق
 ويعني ان يكون وضعه في الاولى من يوم الجمعة ولكل اسم من هذه الاسماء
 الشريفه بصرف خاص به اذا وضع في مربعه او مع غيره ومن طهر المربع المذكور

الا عظم

س	لا	م	ق	و	لا	م	ن	ر	ب	ر	ح	ي	م
م	س	ي	لا	ح	م	ر	ق	ب	و	ر	لا	ن	م
م	م	ن	س	لا	ي	ر	لا	و	ح	ب	م	ق	ر
ر	م	ق	م	م	ن	ب	س	ح	لا	و	ي	لا	ر
ر	ر	لا	م	ي	ق	و	م	لا	م	ح	ن	س	ب
ب	ر	س	ن	ر	لا	ح	م	م	ي	لا	ق	م	و
و	ب	م	ر	ق	س	لا	ر	ي	ن	م	لا	م	ح
ح	و	م	ب	لا	م	م	ر	ن	ق	ي	س	ر	لا
لا	ح	ر	و	س	م	ي	ب	ق	لا	ن	م	ر	م
م	لا	ر	ح	م	ر	ن	و	لا	س	ق	م	ب	ي
ي	م	ب	لا	م	ر	ق	ح	س	م	لا	ر	و	ن
ن	ي	و	م	ر	ب	لا	لا	م	م	س	ر	ح	ق
ق	ن	ح	ي	ر	و	س	م	م	ر	م	ب	لا	لا
لا	ق	لا	ن	ب	ح	م	ي	ر	ر	م	و	م	س

ولتسبب الغنان عن الخوض
 في هذا البحر الذي لا ساح له
 حبه اليه لمن سحبه فان
 الافلام تجل عن حصه الضا
 فانه نوع لمرآة التنوير
 فتسرع الاجار اليه ولو
 فكر الناظر في قوله تعالى

ما فوطنا في الكتاب من شيء وانصف لآتش نجات الحق بها واستفاد
 علوما جليلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **قال**
 قدس الله سره واذا قد اتينا على بيان ما اسرنا الله من اسرار العلم العظيم
 والذكر الحكيم فليختم خاتمة بسر حلال الدر منه ومن لكنه
 كمنه نظهر منها ما وارد من ظاهر المعرفة **اقول**
 اعلم ان هراسه في كل لغة كتابها وسر كماها في حروفها والحروف
 مائة وعشرون والهنز والمد فذلك ثلثون فاذا اركبت هذه الحروف
 مضافا الى الهمزة والمد بلين مرة وتجمع ذلك في رق في لسان النور
 الكامل لا يحاد يطلب به حامله سنا الاثالة ولا تسال به سنا الا
 اعطيه وكنت اسرته به مرة لبعض الاخوان فقال له امور جليلة
 وظهرت منه اسرار عجيبة وزاد ان كبره لا يمكن شرح ذلك وفيه
 اسم الله الاعظم المخزون المكنون والعظم والكبر والاسارة
 ومنه جمع الراكب واعلم ان الحروف خزان الله تعالى وفيها علمه
 وامر سر وفن مراده وصفاته فاذا دخلتها واطلعت على اسرارها
 فطب نسا بها واكتنها ولا تخبر احدا بما فيها فان من متك الاسرار
 عذب بالنار والله لو الله اخشى عقابه منك عن المصون حمابه
 ومن صون وضعه الغريب **وشكك** العجيب

خزانة

سحر

مدر

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ
ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ	
ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ		
ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ			
ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ				
ح	خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ					
خ	د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ						
د	ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ							
ذ	ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ								
ر	ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ									
ز	ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ										
ط	ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ											
ظ	ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ												
ك	ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ													
ل	م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ														
م	ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ															
ن	ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ																
ص	ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ																	
ع	ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ																		
ف	ق	س	ش	ه	و	ي	ـ																			
ق	س	ش	ه	و	ي	ـ																				
س	ش	ه	و	ي	ـ																					
ش	ه	و	ي	ـ																						
ه	و	ي	ـ																							
و	ي	ـ																								
ي	ـ																									
ـ																										

قدس الله الملكة والاله المنون نلح لك بارقة من علم الحروف الذي لا
 يصل اليه الا بالاسرار والاسم والاله نوري الحكمة من سوا الله
 ذوالفضل العظيم رضوانه عنه ومن استخرج منه وما
 مناسب لذلك لتكلم العيان تحضر الجبروت الله تعالى من ركنه ولعلي ان اذن

ع
 ك

ب اظهره اول من صورته وضعه قال

٤٨٥	٧٤١	٧٤٧	٧٤٣	٤٩٥	٧٣١	٧٣٧	٤٩٣	٤٨٤	٤٨٥
٧٤٦	٧٣١	٧٣٧	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣
٧٤٧	٧٣٧	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣
٧٣١	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣
٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣
٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣
٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣
٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣
٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣
٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣	٧٣٣

ب اظهره اول من صورته وضعه قال

فاحتمل به هذا
السلك المكنون
حيث لا يحتاج
سعة في كفه
وضعه الى احد
فاندم بعده
نصفه عن العمل
به فاول

الحكمة من الاعداد ومفصل العشرات والمئين والاحاد وصل الى الله
على سيدنا محمد سيد كالحاضر وباء وعلى الله وحجبه وسلم سلاما ينص
دونه التعداد اما بعد فان العدد لا نهاية له ولا حد لاخر فاول
العدد اثنان والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه مفرج سائر
الاعداد وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام احاد وعشرات ومئات
والالف ليست عددا رابعة وانما هي في منزلة الاحاد واما قرن الالف

الالف مرة واحدة فصارت الفوا وتقدر بها احاد الف وكذا العشرات
اذ اقرن اليها لفظ الف صار عشار الف وكذا المئات وعلى
من المنازل الثلاث ثمة سائر الاعداد الى الالهة وله وعرضا الان ان
يثبت اوافق الاعداد وكيفية وضعها فان اصل وضعها من نواذر
وشاسب السطوح في اوقافه من سائر جوانبه والعدد المطلوب في كل منزلة
او مربع او خمسين مجموع اعداده في سائر جوانبه ما يله بعضها بعضا فمرة
عدها الوفي على الوضع الطبيعي اذا اردت كمينه ضربت احدا اضلاعه
في نفسه وزدت عليه واحدا اصلا ابدا لم ضربت ما اجتمع من ذلك
في نصف الضلع فاخرج فهو العدد المطلوب الذي يوضع في سطوح الفوق
المطلوب واعني بالعدد الطبيعي ان ثبت فيه ما في عدده هو سطحه
الخاص له مثال ذلك في المثلث وصورته انا اذا اردنا ان نعلم كمينه ما
يضع فيه من العدد الطبيعي فاضرب احدا اضلاعه في نفسه وهو ثلثه في
سائر فكون تسعة زده عليه واحدا فكون عشرة فاضربها في نصف ضلعها
وهو واحد ونصف فكون خمسة عشر وهو ما دلل ان ثلثه في هو
المثلث على ان ثبت فيه من الواحد الى التسعة على التوالي وهو
وهو ان سائر العدد ينقسم قسمين زوج وفرد فزوج وضع الزوج فاوله
المربع وهو ان تخط من جوانبه الاربعة يعني ان تبدأ باول بيت منه ثم تملأه

صحرای عالم ^{رقم که در بار شد و از رقم قدری جدا شد و در هر رقم}
 و کز بسیار بر ندادام و تمام پیشتر بر قرار گشته به جوارش راه قرار
 علی و سید جعفر و توسی با آنکه اطراف درگاه نیست ^{مستقر}
 که در نزدیم و هر چه بخوانم قرار گشته گمانان کنند از نیکو ^{و خوش}
 عبور و مرور در از هر چه ایست که قرار از شتر از کعبه در غرض راه بعضی از نول ^{ادو}
 گشته و قدر اولوغات گشته اند ^{بسیار} بهر سبب و جوان در حد و ^{بسیار}
 بلکه خود بر طبق شد بر غم و استغفار غنی و طاف غنی این کفار ^{بسیار}
 شمر به نیک که هر کس نوشته فایده ندارد و بر خیزد و شتر از هر چه ^{و کعبه}
 که از هر چه تمام با تمام و تمام و چشم در رویش ایست هر جا تمام تمام ^{و کعبه}
 مطهر است و نیز بر تمام دارا به از علم و رسم و توب و در از علم و رسم ^{و کعبه}

۰	۰	۰
۰	۰	۰
۰	۰	۰

۱	۶	۱۰
۱۳		

۱	۱۵	۱۲
۸	۱۰	۱۳
۳		

در زمان هر جا در کس با از از ششم غنیمت شد شتر به بهانه مالیات و در ^{و شتر}
 فتنه انکه رنای فقر و غارت و اطفا رکعت و عداوت با عموم طایفه ^{و کعبه}
 و هر چه است و خراب و در نهایت ضعف و فقر و بدعت و ضلالت و فقر ^{و کعبه}
 و اف و محنت و در هر کف و عداوت با عموم طایفه ^{و کعبه}
 و از طهر آن در شقیق و چنان پیران و الهام و عداوت و ^{و کعبه}
 هم ملانان آنور و محض انور که سده و کعبه و کعبه و کعبه ^{و کعبه}
 و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه ^{و کعبه}
 و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه ^{و کعبه}
 و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه و کعبه ^{و کعبه}

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the left page.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the right page.

•
•

1
2

1
2
3
4
5

بنقطة ثم مثنى مثنى الفرزان الى اخره منه وهو قطع الاول ثم تعد
 الى الثالث الرابع فملا به نقطة ثم مثنى ايضا بالنقطة مثنى الفرزان
 في وسطه الكا فتكون درمات نصفه بالنقطة فنصير مثل هذه الصورة
 ثم نبدأ من اول مثنى في المربع فنثبت فيه واحدا لانه مشغول
 بالنقطة والى الثالث لا يكون فيها شئ لانها خاليان وثبت
 في الرابع اربعة لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شئ لانه ليس
 فيه شئ اعني الذي عن اليمين وسب في السادس ستة وفي السابع سبعة
 والثامن والثاسع ليس بهما شئ وسب في العاشر عشرة وفي الحادي عشر
 احد عشر والثاني عشر ليس فيه شئ وسب في الثالث عشر ثلاثة عشر
 والرابع عشر والخامس عشر ليس بهما شئ وسب في السادس عشر ستة عشر
 فنصير مثل هذه الصورة ثم نبدأ من البعث السادس عشر فنقول
 واحد ثم تعد منه على اليسار ثم الى الثالث الكا منه وسب فيه اثنين
 وكذلك الثالث الذي يليه من اسفل فيثبت فيه ثلاثة واما الخامس
 من اليسار فيثبت فيه خمسة والثامن فتكون فيه ثمانية والاسع
 فتكون فيه تسعة والثاني عشر فتكون فيه اثنا عشر والرابع عشر
 فتكون فيه اربعة عشر والخامس عشر فتكون فيه خمسة عشر
 ويرجع الى هذه الصورة ويكون فيه من الاعداد من الواحد الى السبعة

•			•
	•	•	
	•	•	
•			•

•			•
	•	•	
	•	•	
•			•

•			•
	•	•	
	•	•	
•			•

عشر على التوالي ومكدا بفعل في المثنى فيثبت اربعة اربعة ثم ينظر كل اربعة

•			•	•			•
	•	•		•	•		
	•	•		•	•		
•			•	•			•
	•	•		•	•		
	•	•		•	•		
•			•	•			•
	•	•		•	•		
	•	•		•	•		
•			•	•			•

•			•	•			•
	•	•		•	•		
	•	•		•	•		
•			•	•			•
	•	•		•	•		
	•	•		•	•		
•			•	•			•
	•	•		•	•		
	•	•		•	•		
•			•	•			•

والسبعة اول عددها ثمانية والسبعة اول عددها ثمانية
 ان الواحد اصل العدد ومنشأ وهو تعدد الاواح والافراد والانسان اول
 عدده مطلق وهو تعدد خفيف الاواح دون الافراد والملاية اول الافراد
 وهو يعد ثلث العدد الفرديان والزواج اخرى والاربعة اول عدده مجزور لا

من ضرب الاسن في مثله وكل عدد اذا ضرب في نفسه يسمى جدرا وذلك
 المجتمع بمجذورا والخمسة اول عدو دايو وقيل كرتي ومعنى الدائر
 انه اذا ضرب في نفسه رجع الى ذاته ايضا دايما مثال ذلك اذا ضربت
 في **٢** كان الخارج **٢** واذا ضربت هذا العدد ايضا في
 نفسه كان الخارج **٤** ومن خاصيتها انها تحفظ نفسها
 والسته اول عدو دايو ومعناه ان كل عدو اذا جمعت اجزاؤه
 وكانت مثله سمي عدو اياها كالسنة فان لها نصفها وهو **٣**
 وثلاثا وهو **٦** وسدسا وهو **٢** فاذا جمعت بعض هذه الاجزا الى بعض
 كانت سنة والاعداد المائة اسرف من المائة والمائتين
 فلهذا جدا فانه لم يعد منها الا عدو في كل مرتبة به حينئذ ذلك
 المرتبة هي مرتبة الاحاد **١** وفي مرتبة العشرات **١٠** وفي مرتبة
 المئين **١٠٠** وفي مرتبة الالاف **١٠٠٠** والسبعة اول عدد
 كامل ومعناه انه جمع معاني العدد كله لان العدد ازواج وافراد
 والازواج منها اول وثاني والافراد كذلك فالاسان اول الازواج
 والاربع زوج ثاين والمائة اول الافراد والخمسة فرد ثاين
 فاذا جمعت الفرد الاول الى الزوج الثاني او الزوج الاول الى الفرد الثاني
 كانت سبعة والمائة اول عدو ناقص ومعناه ان كل عدو اذا جمعت

اجزاؤه وكانت ناقصة عن كتمته سمي عدو اياها وقل او عدو مكعب
 ومعناه ان كل عدو اذا ضرب في نفسه سمي جدرا والمجتمع منه مجذورا
 واذا ضربت المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا وقيل انه مجسم
 لان المجسم لا يكون الا من سطوح متراكبة والسطح لا يكون
 الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون الا من نقط منتظمة
 وان الخط من حزن واضيق سطح من خطين واصغر جسم من سطحين
 والشيعة اول فرد مجذور وانها احدى مئة الاحاد لان المائة المائة
 تسعة وليس في المائة والخمسة والسبعة شي مجذور والعشرة اول
 مئة العشرات والاحد عشر اول عدو اتم لانه ليس له جزء ينطق به
 ولكن يقال واحد من احد عشر واثان من احد عشر وكل عدو مائة
 سمي اتم مثل **١٣** و **١٧** واثا كله والاثنا عشر اول عدو زايد
 لان كل عدو اذا جمعت اجزاؤه وكانت اكثر منه سمي زائدا **نكتة**
 الفرد كل عدو يزيد على الزوج بواحد او ينقص عنه بواحد والزوج
 بالعكس واما اشوا العدد الزوج فيبتدي من الاثنين اذا ضيف
 اليه اسان دايما مثاله واما اشوا العدد الفرد فيبتدي من الواحد اذا

اضيف اليه ذلك اسن دايما لعل ما بلغ مثاله
د و ح ي فانهم قالوا
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣
ج ه ز ط ا ب

قدس الله روحه ونعود الان الى طريقه الفرد من العدد واوله المثلث
 كما سنا اذ لخصنا سوى وضعه وهو ماله قلب اعني ان له بشا
 في وسطه كالقلب في جسد الانسان فنقطه من وسطه على مس
 الفران لان المربع قطناه من جوانبه كما سنا فكون على هذه الصورة

٥	٥	٥
٥	٥	٥
٥	٥	٥

وما صار له فكون واحدا واثني وخمسة وسبعة
 ولسعه فست ذلك على ما وطناه واحدا وهو فرد
 لا يشي الا بالعدد الفرد فثبت فيه واحدا من مثله
 في الفران فكون في الذي يليه ثلثه فكون الخمسة في القلب ثم
 نعود الى جانب الخمسة من اليمين فثبت فيه السبعة ثم نشتي
 الفران فست فيه التسعة في البت الذي في الآخر فنعود صورته
 هذه الصور مما خذنا منه من الزوج وهو اسان واربعة وسنة
 وما منه فثبت من اليمين الى الشمال من اسفل فالتك ابدأ
 بالعدد من فوق فثبت في الست الاول الذي من
 اليمين الاسان وفي الثالث الاربعة وفي السابع وهو اول

١	٨	٧
٣	٨	٩
٩	٩	٩

المردم

ست من فوق سنة وفي التاسع ما منه فكون على هذه الصور
 فابهم ذلك ومكنا ثقل في الخمس المسبوع وفي كل عدد فرد
 ويكون سال الخمس على صورة المثلث فاعلم بذلك مما بين يديك

٨	١	٩
٣	٨	٧
٤	٩	٢

ثم نعمل الازواج من جوانبه وبالله التوفيق ومن السر البارع
 اذا كان الانسان يخاف على نفسه من قتل او عذاب او غيره
 فليدع كبشاً سمياً سلمياً من العيوب كما في الاضاحي يريد به
 في موضع خال ذكاحاً شرعاً موجهاً الى القبلة ويقول عند الذبح
 اللهم هذا منك ولك اللهم هذا فداي مقبلة مني وبخبر
 لدمه جفنة ويردده في الرب حتى لا يطا احد في دمه وبضعة
 ستين جزءاً الجلد جزء والرأس جزء والبطن جزء الى ان
 ما في على الستين جزءاً ولا تاكل منه شئ الا هو ولا من تحت عليه
 سقته وفرقة على العراء والمساكن فانه يكون فداءه ولا سالة
 مكروه من الامر الذي يخشاه وهو منفق عليه بحرب معصوك به
 والله المحسن لعباده والمنعم على عباده وان كان خاف من امر
 دون ذلك فليط جرم ستين مسكينا من افضل الطعام
 وليشبعهم ويقول اللهم اني استكفي هذا الامر الذي اخافه
 بهم هؤلاء واسالك بانفسهم وارواحهم وعزائمهم ان
 تخلصني مما اخاف واحدد فانه يخرج عنه وهذا منفق عليه
 معصوك به مستفيض عند اهل الطائفة وان خفت من
 اذية شخص واردت مقابلته باذي فاطم سبعة اكل واشبعها

واسقيها الماء حتى تروى واسح بدمك على رأس كل كلب منها وقل
 اللهم اني قد سلطت هؤلاء الكلب بقواها وكلبها وشربها
 على فلان فانك تكفاه ويحصل له من الالم ما يشاهد منه العجب
 العجائب **فصل** في معرفة الكسيرة اذا احده
 الاسمان فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمهما
 حروفا وكسرها فاذا اخرج الاسمان فخذ حروف اوائل
 السطور حروفا واحدا من اخر وارسمها سطر بين الاول منقدا
 والباقي مثاوه وكسرها سبعة أسطر وخذ اوائل السطور واخرها
 كما ندم وانقش الحروف بظاهرها صفحة او قس او غن وانظر ما
 لها من الاعداد بالجمال وانقشه في باطن الصفحة ونفا مرتعا
 فان كثرت عليك الحروف فاجعلها بالجمال الصغير واجمله تشابه
 العجايب من الانفعالات والناثرات باذن مسبب الاسباب
اقول وبالله التوفيق ومنه الكشف والحق
 اعلم ان معنى الكسيرة هو رد صوت الاسم او الالة الى صوت له
 ونقل معناه الى معنى آخر وتحويل لغته الى لغة اخرى او مثالا وهو صوت
 ومعلوب وينقسم الى صغير ومتوسط وكبير والصغير هو الذي
 سطور ما تدر حروفه وان امل من حروفه والمتوسط هو الذي

من اول كل سطر
 وحرفا واحدا

الكسيرة

حروف

من اوله
وحرافه

وهو راى محمد بن عبد الله الانصارى وجلس معه وسمع منه الحديث

وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى الشيخ الامام القدر الرئيس
الكبير المعتمد عز الدين ابا عبد الله محمد بن موسى بن سلمان الانصارى وجلس
معه وسمع منه الحديث وهو راى الشيخ الامام ابا الحسن علي بن احمد بن
عبد الواحد المقدسى وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى الشيخ الامام
العلامة ابا اليمن زيد بن الحسن الكندى وجلس معه وسمع منه الحديث
وهو راى النافى ابا بكر محمد بن عبد الباقي الانصارى وجلس معه وسمع منه
الحديث وهو راى ابراهيم بن محمد البرمكي النخعي وجلس معه وسمع منه
الحديث وهو راى ابا مسلم ابراهيم بن عبد الله الكوفي وجلس معه وسمع منه
الحديث وهو راى حميد الطويل وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى
اناس بن مالك صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخادمه وجلس معه
وسمع منه الحديث وهو قال لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة اخذ
اقربهم من المهاجرين وقال يا رسول الله هذا انس غلام لبنت كاتبة بخيرتك
فقبلني رسول الله صلى الله عليه وسلم حديث صحيح منقول عنه
الاسناد عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ابن عماد الله
من انا فسم على الله لا ين منقذ على صحتة وبعده عن الله عن
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اذا نكح طالما او طالما قال
ذلك يا رسول الله انه من مظلوم فكيف انصف ظالما قال تمنعه من الظلم فلا

وجلس معه وسمع منه الحديث وهو راى ابا محمد عبد الله بن ابراهيم بن عيسى

نصرك اياه منفق على صحته فاب السرة عفا الله عنه وهذه له احاديث
اساعشره وقع من بين النبي صلى الله عليه وسلم اساعشره من النقا
فغنناى نائنا عشر شتى عشرين رايا من راي رسول الله
وقال ابو عبد الرحمن السلمي في لخم عمر استغفر الله علو الاسناد من
نخارف الدنيا ومن سمع الاجار من غير واسط حرام عليه سمعها
بوسائط وقد استخبر الله تعالى وما خاب من استخار في افشاء بعض ما
شاهدته من غامض السر المخزون والعلم المصون وصنفت في اضا
وتيسر اسبابه لامل العناية من طلائه وخواص اربابه شرحا سافيا مختصر
الاعمال وافيا اودعته مختصرا العاه رسول الخلق في عالم الخلق ورسول
الالهام في عالم الافهام ورسول السير في عالم الطهر ورسول الحال
في عالم الخيال ورسول السوق في عالم الدوق ورسول التدفق في عالم
التحقيق ورسول الانوار في عالم الاسرار ورسول الكشف في عالم
الوصف ورسول الكرم في عالم الرز ورسول المعلم في عالم التسليم
ورسول المثاني في عالم المعاني ورسول البسط في عالم الضبط ورسول
الجمال في عالم الكمال ورسول الصحو في عالم المحو ورسول الصون في عالم
الكون ورسول الفكر في عالم الذكر ورسول العمل في عالم العمل ورسول
الوجوب في عالم المجد ورسول الشكر في عالم الشكر ورسول المنام في عالم

الهيام ورسول البخل في عالم البخل ورسول النكاح في عالم الملك
ورسول الصدق في عالم الحقيق على العبد في هذا الباب الشريف والباب
اللطيف وعند الله المهد وبه العصمة والناشد فابول وبالله
الوقوف ومنه الكشف والتحقيق وهذه انما ساط
الشيخ الامام ابو العباس احمد بن محمد بن نور الله مرهون ورسول
المنظ الاول

من نظم الاسماء اسم الله والاله والرت والخالق والبارئ والمصور
والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت هذا المنظ عشر اسماء لا يكون رالا
اذكارا للذاكرين على اختلاف اجواهم فاسم الله والاله ذكر الاكابر
والمؤمنين في الغالب واسم الرت والخالق والبارئ ذكر الاكابر من المسلك
المرتبين واسم المصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت ذكر عباد الله
المعتبرين المستحقين فانهم ترشد ان شاء الله تعالى فاول ما ينبغي من
الكنوز ما في هذا المنظ من السر المموز وهو ان الشيخ هو الفاعل لهذا
الباب والله الموفق للصواب فاما اسم الله فهو اسم حلي النذر
وهو اسم تفرقه الباري ومعناه السيد وهو الاسم المحرق لان من دأب
على ذكره في خلق واعش كاف ظهرا في العالم تصريف لا بدفع امره فاهم واذا
رسم في مربع وحمله صاحب الحمى البلغية ذهب عنه ومنه رسول

وضعه وهو الف الاسماء الذي عجزت العقول عن بيل فوته واقررت النظر

والجبال بالاجدية له والاحاطة فلم ينظر اليه

اشراك ولائال التسمية به يحيى ولا باطل خلق

ومن سلك به على الماء اذ هبها لوفها وواد

الاسماء المظهره وقد ذكر السلف ان الله هو

الاسم المحرق من دواو عليه لان من يوم الجمعة

جاء البطن ظهرت له كرامة من كرامة الاولاء فانه الاسم الاكبر الذي

منه اشتقت الاسماء ولا يستطيع ذلك الا الكابر من اهل الطريق ومن

رسمه في وفق نجس لم يفسد عليه امر من الامور به يسهل السداد في

صوت وضعه وهو الاسم الاعظم ومن خاضعته انه كلما سقط

جرف كان الباقي اسم الله تعالى وهو مركب

من اسمه تعالى وهو مركب من اسمه تعالى هو

سبع مرات فلذلك اذا كتب على هذه الصور

حامله اسفعه

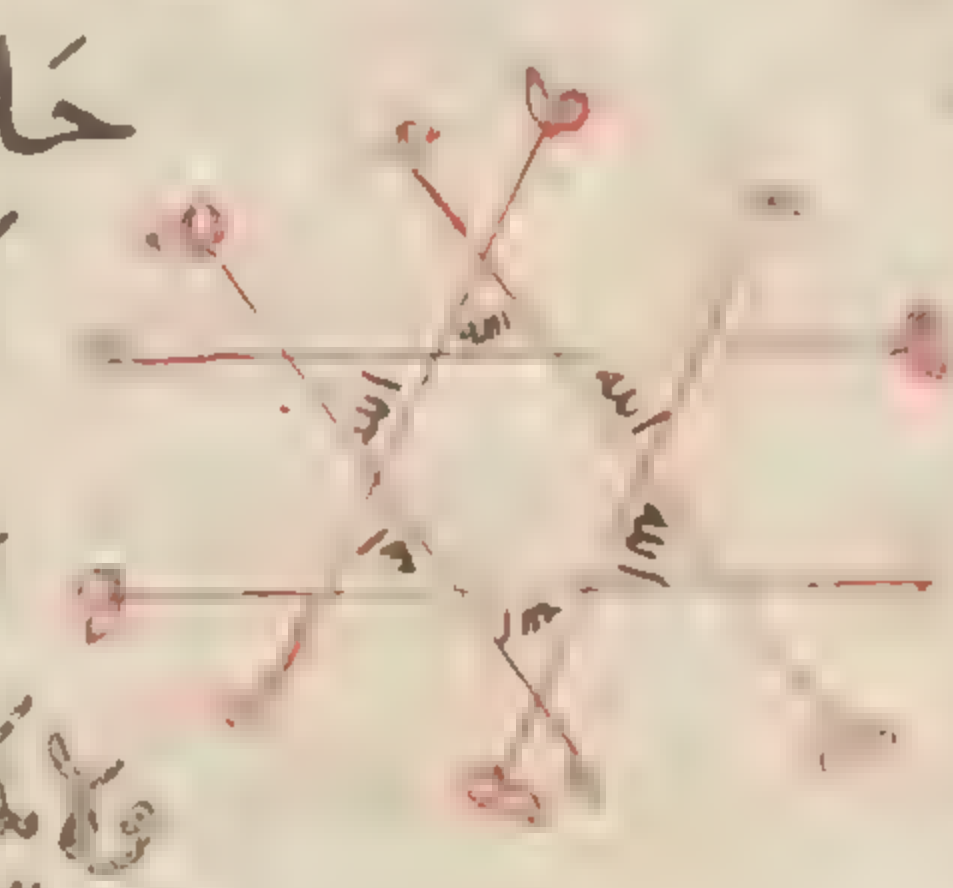
كفا اسفا

الاسم وهو

ولا يكون

ا	هـ	ل	ل
ل	ل	ا	هـ
ل	ل	هـ	ا
هـ	ا	ل	ل

ا	١٤	٢٣	١٥	١٨
٢٤	٨	١٦	٤	١٢
١٩	٢	١٥	٢٤	٦
١٣	٢٢	٩	١٧	٥
٧	٢٠	٣	١١	٢٥



الجامع ولذلك كون جميع الاسماء وصفه

راجعة الى قسمين اسماء ذاتية واسماء استباقية واسماء الاستغاثة
 هي تسمى للمسمى من شئ يناسبه من الافعال والادوات او تستعار
 عليه من شئ غير مناسبه واسماء الفانية هي التي تلزم للمسمى مما الزام
 الطبع المطبوع به ولا يختلف فيه فقد بد اللغات بل تنف كل امة على
 تسميته بذلك الاسم لانه دلالة على معرفته ذات لا تعرف به غير من
 الذوات فهو ملزم بتعريفه وتبينه عنه كالترام الطبيعة الماسة
 الماء والنار والندى ولهذا عديم عنه تعليل التسمية فلا يقال لمن سمي فلان
 امر سمي فلان لانه اسم ذاك ركب على طبيعة كركب صورته على هيولاه
 واذا وردت حروف الاسم الفاني ما يوزن به طبع المسمى به كان ركب طبعها
 كالطبع المستثني على المسمى لا يختلف من ذلك ولهذا كان العلماء اذا علموا
 اسم شخص من الاشخاص الروحانية ولم يعلموا طبيعة وادب استخرجوا من حروف
 اسمه ما يدل عليه من الطبايع والناظر فكون ذلك يخصه كما يخص اسمه وتسميته
 مما هو مختص به فالجروف جماعت بمحض الدلالة والبيان فسائر المعاني
 والصفات والاحوال والمسميات مفيدة في العالم ايضا والكشف لسائر
 امراض وغوامض ابواب ولولا ابرزها الواهب في الوجود بلطف حكمته
 لعدمت الفهمات والمدارك الحسنة بواضح العبادات ولوح الامار
 بل كانت ذاهلة في بحار الجهل هالكة في فغار السكت فانهم ذلك والله يقول

تسمية

الحق وهو هدى السبيل ومن صورة الجدول المذكور

الاربعاء	يوم الاثنين	يوم الثلاثاء	يوم الأربعاء	يوم الخميس	يوم الجمعة	يوم السبت
ليلة الخميس	ليلة الجمعة	ليلة السبت	ليلة الأحد	ليلة الاثنين	ليلة الثلاثاء	ليلة الأربعاء
شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتری	زحل	زحل
دھره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتری
عطارد	مشتری	زھره	زحل	شمس	قمر	مريخ
قمر	مريخ	عطارد	مشتری	دھره	زحل	شمس
زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتری	زھره
مشتری	زھره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
مريخ	عطارد	مشتری	دھره	زحل	شمس	قمر
شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتری	زھره	زحل
زھره	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتری
عطارد	مريخ	دھره	زحل	شمس	قمر	مريخ
قمر	شمس	زھره	زحل	عطارد	مشتری	دھره

فأما ما اردنا التلويح به بالحقنا به ما ينظر

إبراهيم داعي ديل ولها مريع جليل الدر من وضعه والمشرى في
أدامت نعمته واحاب داعي الله وسيد صوره وضعه الاسماء الى

[illegible]

ولها عشر جليل الدر بوضع والس مس
سرفضا حامله توسع الله عليه الرزق وليمه الرشد في
جميع احواله واوضاعه وهكذا صوته وضجيره

ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ
ر	ز	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ج	د	ذ

الاسماء
اولها
الز
زكي زار
زاجر زاك
ولها مريع
جلال القدر
ومنه صور

الاسماء التي اولها حرف السين
سلام سمع سنار سبوح سيد سلطان
سامع سارع ساثر ولها مريع جلال القدر
بوضع الشمس في شرفها فنعطي كل اسم
منها حامله ما في قوته مدد وهو من الاسرار العزيم والامار العجب

س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س

في ساني سهد ولها مسدس جلال القدر بوضع في شرف
عالمه يرى من لطف الله المحب الغياب مدد وهو من الاسرار
عزونه وهذه صور وضعه الاسماء التي اولها حرف الصاد
صهد صادق صبور صانع
ولها مريع على هذه الصورة

ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص

الاسماء التي اولها حرف الصاد
في مريع على هذه الصورة ولا يمكن النصيح بالكر من هذا القول

ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

اسم تعالى ظاهر وهو اسم جلال القدر
من نقشه

على سيف ورائيه كان الظافر والظاهر على عدو ومنه ص

الاسماء الى اولها حرف العين

أعلى عطية عالم عزيز عفو عتوف عدل عامم

عالي ولها مع جليل النذر موضع وعطاره

شرفه في جسم مناسب وحامله معه شاهد العجايب من صنع الله به

من العلم والعظمة والعرو والعطف وعصم من الشرايين والالاس ودره

فهو من الاسرار المصونة والله نون ملائكة من لسان الله والفضل العظيم

وهذه صوْنُ وضعه الاسماء التي اولها حرف الغين

[illegible]

عاصم	علي	جواد	قطيعه عالم	عنيد	عضو	نصفو عبد	علم	عاصم
عاصم	علي	جواد	قطيعه عالم	عنيد	عضو	نصفو عبد	علم	عاصم

غالب عيور وهاجر

[illegible]

عزیز عالم عزیز عفو عطف علی غافر عفوف علی

[illegible][illegible]

عالم	عنون	عظوم	عدلا	علمه	عاصم	عالی	علین	عظیم	عام	عمی	عنور	محفوظ	حقا
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	------	-------	-----

عظمه عالم غفره عليا علمه عاصم نجاي علي

الفاء فاطر فائق فاعل فلاح فاضل

فوزا بد اجاره **۴۰۰** مریز علی اصله **۸۰۰** و ذاک اسمہ تما صفوح

وین داوم علی ذلک لما الله ربه بغیر مسجده الاری انه لشر الالهین

جليلين واما نون يعطى او كليل مبتدل واما اسماء حروفه فتشبه بالاسماء

سُرِّيَ فَيُفْرِغُ وَهَذَا سَاقِي وَهَابٌ وَأَمَّا رُفْعُهُ فَعَلِيٌّ مِنَ الصَّوْنِ

اولا ان نفس الائمة له شرائط واعداد مخصوصه

۱۹۹	۱۱	۳۴	لاذاروعی الشرط ونفس ابجد الاسم فوفه اثر کما
۱۹۸	۱۰	۳۵	
۱۹۷	۹	۳۶	
۱۹۶	۸	۳۷	
۱۹۵	۷	۳۸	
۱۹۴	۶	۳۹	
۱۹۳	۵	۴۰	
۱۹۲	۴	۴۱	
۱۹۱	۳	۴۲	
۱۹۰	۲	۴۳	
۱۸۹	۱	۴۴	

٤٢	١٨	١٩٨	والا واما اسمه الكريم ايضا من اسمه يوم الجمعة في سنة
١٩	٤١	١٣	

أَفْجَحَ وَتَحَرَّهَ مَوْجُ عَافَاقٍ وَمِنْ رَاطِبٍ عَلَى ذِكْرِ بَعْدَ

رسیده فانه اندری کف یسار الله علیه المطالب و الله رزقه رغدا و

صوت وضعه

ك	ر	ي	م
---	---	---	---

 واء اسم كذا والطول فاسم

جلال الذریز ی م ک ر

م	ي	ر	ك
---	---	---	---

الامانة ولعن
 العدد ٧٨٧ ووزوح فرد

وَمِنْ الْعَدَدِ ر ك م ي

منفتح اسمه بقا باسط والفاء مفتوح اسمه بقا ففتح والذال مفتوح

اسمه بقا ذو الجلال ^{من} الاسماء الجملية والاسرار الشريفة ومن الاد

ان ثلثه الدنيا راحة صانع فلسطين وليضم اليه الامم واليه ولدوا

على ذكر هذا الاسم الشريف فان الله تعالى له امر من غير سوال ومن

ومن كنهه سبع مراد في سبع نسخ من سبعة اشهر منه ما يرويه على ذكر
 وطه ان يتر الله عليه بلوغ مرامه واذا وضع في سبع في رقب طاهر غفر
 والحى الوفى الاسير يوم الجمعة في اول ساعة او في المائنة فرج الهمة
 وصلاح للاله واطلاق المسجونين ومن تحوى اكل الحلال سبعة اسابيع
 ونام على طهارة مستقبلاً القبلة وهو يقول يا ذا الطول راى
 العالم الروحاني عجباً وامر به على هذه الصور واعلم ان الله تعالى اذا

د	و	ا	ل	ط	و	ل
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦
ط	و	ا	ل	د	و	ل
٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩
و	ا	ل	ط	و	ل	د
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
د	و	ا	ل	ط	و	ل
٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
ا	ل	ط	و	د	و	ل
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
ل	ط	و	ا	ل	د	و
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

اراد امر امر كل لا عمله فان
 العباد لله والله المنصرف الملك
 الاله واما اسمه المنقاسم
 جليل القدر ومن رسمه في
 مربع والباء معه رقة الله
 الذي فيها يحاوله في سائر امور
 التي يطلب بها النور ومنه
 صور وضعه واما اسمه تعالى الوهاب فهو اسم جليل القدر وله من العدد
 ١١ من حيث لفظة وهو من الاسماء
 الجامعة بين
 الاسماء الالهية واسرار الشفعية
 يشير الى اسمه واجد والثاني
 ن د ي ت

خاططه واذا حط به الخاتم ماء وسقي من به حتى تطبقه عو في
 باذن الله تعالى وللعاف عشر اسماء وهي قابل قائم قادر قادر قوي قابض
 فتوم قدوس قابل الثوب قريب ولها مرتع جليل العدر يعرفه اهل الكشف
 والاطلايع على حفاة الجوف واسرارها وبنيان كعب على سطح المربع من
 اربع جهاته وهو العالم بوف عباده قدوس هو من الكرم الاحمر ومن صوته

[illegible]

[illegible]

الخط الثالث

الحمد لله

ح	ق	ي	و	م
م	ق	و	ح	ي
ي	م	ي	و	ق
ي	و	ي	م	ح
و	ح	م	ق	ي
ق	ي	ح	ي	و

احيا الله قلبه واطمأن به
 وشرح صدره للمعرفة وقال الكفاي
 رحمه الله زانت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في المنام فقلت ادع الله ان لا يموت
 فلي فقال قل كل يوم اربعين مرة
 يا موم بالا اله الا انت **قال**
 ومن ركب وفقه رهوبة واربعة

14

الاكبر والياوث

الازهر وقد
وضع طبيعيا
في الازواج اذ
للعالم البسط

ح	ث	ق	ي	و	م	ح	ث	ق	ي	و	م
٨٥	١٤	١٩	٣٩	٨٢	٤١	١٧	١٥١	١٥	٤١	١٧	١٥١
٤٨	١٧	الله	٤١	٢	١٠٢	١٤	٣٨	٢٥	١٠٢	١٤	٣٨
٢٩	٢٥	١٥	٤٣	٤٧	١٣	١٥٣	١٩	٣٩	١٣	١٥٣	١٩
٩	٢٣	٤٤	٤٨	٣٣							

ومن صون وضعه فاذا ضمه

ذلك ١١ وهذا العدد
ويحرف ذلك على
موسى رقا ولذا الك
ورد في الاخبار الصريحة

٨٢	الله	٨٦
٩٢	٨٨	٨٤
٩٥	٨٥	٩٤

المطابقة للكشوفات الصحيحة ومن جمع بين الحرف والعدد في مربع واحد
كان الخ واثر للاجابة ومن يكون ذلك فدرس فهو من الاسرار الشريفة

والامار اللطيفة بآية توقي فضله من سائر الله
ذوالفضل العظمى وقال في المنتخب من لسانها
على قص حاتم فولاد يوم الجمعة عن طوع
السمس وحمله معه احيا الله ذكره وكثر رزقه
ومن ركب وفقه وهو ٨٣ لفظا وحجلا

ح	ث	ق	ي	و	م	ح	ث	ق	ي	و	م
٨٥	١٤	١٩	٣٩	٨٢	٤١	١٧	١٥١	١٥	٤١	١٧	١٥١
٤٨	١٧	الله	٤١	٢	١٠٢	١٤	٣٨	٢٥	١٠٢	١٤	٣٨
٢٩	٢٥	١٥	٤٣	٤٧	١٣	١٥٣	١٩	٣٩	١٣	١٥٣	١٩
٩	٢٣	٤٤	٤٨	٣٣							

شأن العجب اولا ان مدن الاسمن لها من العدد ١٩٤ واسماء
حروفها ٣٧ فاذا اضيفت هذا العدد الى عدد الاسمن لفظا كانت

جملة ذلك ٢٣١ ومن صور وضعه

وقال في اللمعة الصغرى
ومن ركب وفقه وهو ٢٣١ وحمله شاهد
العجاب اولا ان الشيخ اراد
الله مضجعه لما نظر الى ان الاوقاف العدة

١٢٨	١٣٩	١٣٨	١٣٢
١٣٤	١٣١	١٢٤	١٣٨
١٣٥	١٣٣	١٤١	١٢٧
١٤٥	١٢٨	١٢٩	١٣٤

طواقيس وادار ومنافع واسرار اسبق المحققون من العلماء والمكاشفون
من الاملاء والحقائق من الحكماء والفلاسفة من الدراية على وجودها
ومن جملة من ذكرنا في هذا الشيخ الامام العالم الهام ابو حامد محمد بن محمد
الغالي الطوسي قد الله مضجعه اراد بترج المنفعة الوفقة بالمنفعة
الحرفة والمنفعة الاسمية فاك ومن ركب وفقه اعني وفي الاسمن وهو
خمسة وتكون في مائة لان اسم الحى خمسة في اللفظ وان كانت الهمزة
في الخط واسم اليوم سبعة والحاصل من ضرب احد ما في الارب خمسة
وتكون وهذا الوفق من المراتب وله ما سماع في جمع ما يراد تخصصه
وجمع من الاسماء على ذكر امل هذا الفرس الشريف والسر اللطيف
ومن صون وفقه ومن جمع من الوفق في مربع واحد فقد جمع بين

٨	١٠	١٩	١
١٤	٣	٩	١٢
٢	١٣	٩	٧
١١	٨	٤	١٥

الظاهر والباطن واللفظي والرمزي وهذه صورته ذلك **قال**

١	١٥	١٦	١
١٤	١٣	١٢	١١
٢	١٧	٩	٧
١١	٨	٤	١٨

ومن حاصل المكسر من هذه الاسمين هذه الكلمات المنظومة من كسر اسمن والربع حرفا بعد داخل المكسر اقول

ح	ي	ق	و	م
م	ح	ي	ق	و
و	م	ح	ي	ق
ي	ق	و	م	ح
ق	و	م	ح	ي
ي	ق	و	م	ح
ح	ي	ق	و	م

وتدويع على هذه الصور باعشارها

١	١٥	١٦	١
١٤	١٣	١٢	١١
٢	١٧	٩	٧
١١	٨	٤	١٨

فدبر تنفذ بحظ وافرميامهمه الروانئون اولوا الحزم والروحانيون اولوا العزم والله ينفع لهم الاسرار قلوب الاراد وربك الساج العلم والخالق الحكيم **قوله** ومن حاصل المكسر من هذين الاسمين اسان واربعون حرفا معناه انه اذا قلنا **الف ل ا م ح ي**

يصل منها ستة احرف بعد الداخل وهي **الف م ح ي** ان قلنا **الف ل ا م ح ي** او **او م ح ي** يحصل منها سبعة احرف بعد الداخل وهي **الف م ح ي** ومن ضرب تلك في هذه حصل اسان واربعون وقد تعدد صوره جدولها وهو من ضرب ستة في سبعة **قال** فان نظمت جاءت كلمات توازي الكلمات المعجزة فان اصغت الى الوفي العدي طهر النعل على اتمه ولا يحمل هذا الخضر اكثر من هذا اللوح الشريف **اقول** وبعد داخل التكميل اعني اسقاط المكر منها بقي سبعة عشر حرفا وهي **الف م ح ي** **ص** **ض** **ع** **ق** **ك** **ل** **م** **و** **ي** ومنظم من هذه اسماء وهي الح الحليم الحق الجفي الخلاق الخالق الرحيم الرؤف السلام الخافض الشك الشكور المصور المصنات الضار الغافر الغفار الغفور القناح القوم الكافي المولى الملك المالك الوافي الوكيل الوفي الواحد بعد حروف المعجم وهي التي اراد بقوله توازي الكلمات المعجزة واما كانت الاسماء المعبر خروجهما من الجدول المذكور تسعة وعشرين لان ما في حروفه بعد اسقاط مكره هو سبعة عشر حرفا كما تقدم ومجموع الاسمين اعني الحى الثموم انا عشر حرفا واذا اضفناها الى الباقي كانت الجملة تسعة وعشرين حرفا والمعبر خروجه من الاسماء وهذا العدد اذا اضيفت

منه الاسماء واسم منها الى الوفى العددي على ما وضعه اصحاب الافاد
 بفيه امر من الامور الموافقة لاسم الحى الثوم والاسم الذى اصف
 الى الوفى ظهر على ان ذلك ما يراى به من الافعال **وال**
 وقس على ذلك ما ترون من الاسماء فيجمع من حواص الجروف في ضرب
 النكس لانه امراج طباع الجروف بعضها بعض ستر النكس على
 خواص الاعداد في رسم طباعها التي اودعها الله تعالى فيها وهو فصلها
 الخاص بها فمن الذكر العرفى الدال على معنى الحوة في كل سنة والنيمة
 في كل سنة ونقبض العنان للحيطان اذان وتعلمها اذن واعية ^{والفكرية}
 رسم مدار السكك الخمس المتقدم الذكر في مائل الشكل المستقيم راي
 من لطف الله به ما يعجز الاوصاف عنه من الحياه والرفعة والعظمة

وقس على ذلك ما ترون من الاسماء فيجمع من حواص الجروف في ضرب
 النكس لانه امراج طباع الجروف بعضها بعض ستر النكس على

٩	٤	٣٥	٣٢	٣٣	١
٣١	٢١	٧	٨	٤	٣٤
٢٧	١٥	٢٢	١٨	٢٣	١١
١	٢٩	١٩	١٥	٢٦	١٣
٢	٣٨	١٧	٢١	١٢	٢٤
٣٣	٢٥	٢٤	٢٠	١٣	٣٥

ومنه صور ذلك
 واعلم ان هذا الذكر
 الحليل للذكر من اعظم
 الاسماء واسرها والكرم
 الاسرار والطفها الا
 يرى ما اجتمع فيها من
 حاء الحق وبار النور

وقاف العرب وواو الولاة وميم المجد وكونها شراين الى اسمين شراين
 وبما الله حق وذاكرها عبدا لله واسماء حروفها شراين الى اسمين شراين
 وبما نور محمد فلذلك لك من وضعها في مربع على هذه الصون احيا الله عليه

٣٤	٧	١٠٩	١٩
١٠١	١٦	٤٢	١
٩	٤١	١٧	١٠٧

ووسع رزقه واقلام امره فامله والله يقول
 الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى
 الحى فهو اسم حليل الدر من داوود على
 ذكره حتى يوافقه الارواح ربه في ثبانه في
 الدنيا ويجي به جميع الاسماء **لاحقة**

اذا اردت ان تضع الاسماء في الوفى الذى ذكر اعني وفى خمسة
 وثمانين في خمسة وثمانين تلك فيه اربع طرق الطرق الاول ان تضع
 الوفى العددي وتضع الوفى الحرفى في باطنه وكيفية وضع الوفى الحرفى
 هو ان تقسم الحروف اعني حروف التسعة والعشرين اما الى خمسة وثمانين
 كلمة وتضعها بمحور الوفى على طريق الوفى الكرى والطريق الثانى ان
 تضعها مائل الوفى مشركة مع العدد في الوفى والطريق الثالث ان
 تضعها بمحور الوفى العدى وثمانين في ثمانين في ثمانين وتترك
 الاسماء كل اسم في طريق الوفى الكرى والطريق الرابع وهو احسنها
 ان تترك الوفى الاسمى في مائل الوفى العددي وهو ان تترك من الوفى العددي

بلايه اطواق وفي اول الدور الرابع مدي منزل الاسماء وتضعها بطول
 الوف الكري فافهم ذلك والله يقول الحق وهو هدى السبيل ومن يستر
 ثمان حاء انت في ثمان السهر مع اسم الحى والحليم والخنان والحكيم
 وعلقه في سنان ثمان وكثر خمر وقال اللوحى رحمه الله من كتب ثمان
 حاء انت احياء الله قلبه بطايف الحكمة ووفاه شر العضب وقساو القلب
 فاما ذلك والله يقول الحى وهو هدى السبيل **والسلام**
 ومن كبه في رق والعم تحت الشعاع في ساعة عطاره وتكون مطلوباً من
 سلطان او ظالم طمس الله تعالى بواطئهم عن ذكره واشغاهم عنه بغيره
 وعلقه على راسه من غير حائل يغطي راسه ولا يزيله حتى يسكن عنه الروح
 وكذلك يطابق المسجونين واذا كتب **ح** يان مرات مع الاسماء الالهيه
 في ساعة البر والبر يسعوه وعلق براء قلبه بغيره بريد عن حب شئ كان
 له نادر فوى في ذلك ولا ينبغي ان يحمل هذه الاسماء جنب وهو حرف ماري
 حياى نوراني علوى صامت متواضع وهو اسم الكمال العلى الظاهر
 الذى منه اسم الحى وحل الحاء الكرى يما هو الفلك الماسر وجماله
 الثمانية هي المشار لها بقوله تعالى وحمل عيسى ربك فوهصر ووسد ثمانية
 وللثمانية اسرار جليله غامضة وفي من الاعداد الشريفة اذهى اول كعب
 ومعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه سمي جذراً والمجتمع منه بمجذوراً

واذا ضرب

واذا ضرب المجذور في جذن سمي المجتمع مكعباً والملقب اشرف الاشكال
 بعد الكرى لكن مناسبة فان الاعداد والاشكال اما فضل بعضها
 بعضها اكثر المناسبات وطبائع الاركان والحروف الحاء مربع ثمانية في
 ثمانية توضع في حرف عطاره فتعطي حامله ما في ثمانية من الحى الظاهرة
 والماتنه ومن صون وصنعه وتلك عطاره تلك الحكمة فلذلك كان
 تلك الحى وعيسى عليهما

٨	٨٨	٨٩	٨	٣	٤٢	٤٣	١
٤٩	١٥	١٤	٨٢	٨٣	١١	١٥	٨٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٥	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٥	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٥	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٤٥	٤٤	١٢	١٣	٤١	٤٥	١٦
٤٤	٢	٣	٤١	٤٥	٦	٧	٤٧

السلام فاحياء الدان
 والفلو لعيسى وحاء
 الفلوط خاصة لعيسى
 والحاء سبعة أسماء
 وبى حليم حفيظ حكم
 حى حليم حى حليم
 حليم حنان فاحليم
 لبرهم والحفظ لرون
 والحكم لوسى والحى لادرس والحمد لوسف والحكم لعيسى والخنان
 لادم واذا اضيف اليها الحسب وهو من الاسماء الداخلة تحت حطة
 الحكم كانت ثمانية اسماء بعدد توى حرف الحاء ولها ربع جمل القدر

وضع فممنه الاسماء الماننه والالتق من اراد الصريف به مفردا اخذ
اسمه بقا الحق مكان الجنان والاسم الحق من قسم الحفظ ومن وضع
هذا المربع الاسماء في شرف عطا الله وحمله معه واكثر من ذكر هذه الاسماء
الماننه يحسن خلقه واعند مزاجه وحفظ في الله وماله ونفسه
ولكان محب المنظر يحب بوا في قلوب الخلق لما للطان الحكيم موبدا
بالحجة في بطقه وبين صوره وضعه ومن اراد الجمع بين الوفي العدرى
والاسماء في تلصاف لا

1000

هذه هي الاربعة الالهة
 على اربع اركان
 حرك في كل واحد من
 حرك في كل واحد من
 حرك في كل واحد من
 حرك في كل واحد من

واما الرحمن فهو من
 سر الرحمة العائمة
 والرحم من الرحمة
 الخاصة فاذا جمعت
 الاسماء كانا رحمتين
 متضادتين فلفني
 معها الاسماء الفاتمة
 وبني لاله اسماء لا تنسى
 بها احد وهو المنتقم

ر	ح	م	ن	د	ح	ي	م
م	ن	ر	م	ي	ح	ح	ر
ي	م	م	ح	ح	ن	ر	ر
ح	د	ن	ي	م	ر	م	ح
ن	م	ر	ح	ح	ي	م	ر
م	ح	ي	م	ر	ر	ح	ن
ح	ر	ح	ر	ن	م	م	ي
ر	ي	ح	ر	م	م	ن	ح

والمفتد وذو البطش فاذا اصنفت الالهة كانت
 خمسة اسماء يذهبن بالماء المعين الارى لا قوله تعالى ارايت ان اصبح
 ما وكروا فخرنا بكم ماء معن لانه اضاف السى الى نفسه ولم يصفه
 الى غيره فاسمه يغور المياة وهو من البطش لان البطش لا يكون الا
 بالامداد والامداد هو المفتد وهو الذي يصمم من جمع الاشياء بالبطش
 والفوق ويرجمهم اذا اساء فاسمان من سون الماني ولله من الدخان
 والاحزاب ولهذا اذا اصنف الالهة سر سون الحمد على ذكرنا منها ذهب
 بالماء المعين اذا ربيت شفاف خمس في كل ركن فردوا ان كتب الحمد على

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الياء فخروفه كلها بابنه والى حروفه ونعت الانسان بكلمة موسى بالياء
في المصحف واعلم ان من كان الى حصة اسم الثوري اربع وكان شهوده
لما انهم كان الزم للضعف لتوصيد الحق من حيث ذلك الاسم فلذلك قال
موسى واخيهم هرون هو اوضح مني لسانا فان سلمه معي ربه اصدقني في اخاف
ان يكونون اذ قلت منهم رسا فاخاف ان يشكوكوا وحسبهم حنة
موسى فالارنا اننا نخاف ان يفرط علينا او ان يطغى وقال صلى الله عليه وسلم
فحق ومن كان بلا ضعيفا وانظر الى اشتراكها في الالفاء في البحر
منا في ظلم البابوت ومنا في ظلم بطر الحوت ومنه صون وضع وفقيه
ود جمع من الحرف والعدد في مربع واحد ومنه

صون ذلك

٢٧	٣٧	٣٨	٢٤				
٣٢	٣٥	٢٩	٣٨	٣١	٣٤	٣٧	٢٤
٢١	٣٤	٣٣	٣١	٣٦	٢٨	٣٠	٣٨
٤٥	٢٨	٢٩	٣٦	٢٦	٣٩	٣٢	٢٩
				٣٣	٢١	٢٧	٣١

واما اسم القائم
فاسم طاهر النور
من كنهه والماه
الى مرضع في
اسم على كره

مادون الله ت وديك سلطان
الى ان يحصل له ملكة وله
هو الله ا وهو عود وفه وند اسم ت عالم ومنه طولة من تقوية

الجملة الله رمع عظم الشان بامر الرمان

٩٩	٢	٩	٤١
١	٣١	١٠٢	٣
٤	١٠١	٣٩	٧

الاسماء العشرة فخط جليل مبارك اما اسمه تعالى المهيم من الميث فللعالم
 بالاسماء والمراحم في الحركات والكلمات **اقول**
 مراده انه اذا داور الذاكر علمها حصل له ما قاله ومن سبب المهيم
 او هاءه على فصح خاله خمس مرات في سبب العبد ذكرا به وحله عصم من شر
 الشياطين والظالمين من الناس وهو اسم خماسي كانت الاوائل اعظمه
 ومن داور على ذكره الى ان يغشاه منه حال كان له منه ستة اشهر
 من جمع الافات والعاثات وله من العدد **١٤٥** سبلا اسمه صلى الله عليه وسلم
 احمد ومحمد وهو عدد خمس مئة من ضرب ظاهر الهاء في سببها
 نور من ضرب المجتبع ايضا في حشته نور من ضرب الهاء في الدال من هنا
 صحت فيه الاحاطة وهو عدد ما وصل اجزاء **٣٥** وهو سبب الرفع الامر
 كله له لاحاطته به ومن يمر كان مطلب هل سبب له عن الوجوه لخصف
 الشهوة بران لهذا العدد من الحروف **هـ** مرق بالها اول كل الحروف
 غيب كل ظاهرها والاسم منه من حيث باطنه هو ومن حيث ظاهره

هادي وله مربع خمسة في خمسة وذلك

١٤	٢٥	٢١	٢	١
١٥	١١	١٧	٣٤	٤
١	٧	١٣	١٩	٢٥
٢٢	٣	٩	١٥	١٩
١١	٢٤	٥	٦	١٢

صورة وضعه وبدا السكك هو كل الثمر والغلبة على الاعداء والنصر عليهم فالله يصليح حله لامراء الجيوش وقواد العالم

والمهم تمام امر وحنانه ومظهر في الجس ومقامه والاسم منه ملك ومحمد
 والملك للاواضه على الادنى والمحمد سببته وتعالى عن المعاو من الجدي
 سبب من الاعلى والملك سبب على الادنى فذلك كانت بين الملك ميمًا
 المحمدية وميم المجدي ميمًا للاحمدية وله مربع اربعين في اربعين وهو مربع خلل



حرف ذو احاطة والاحاطة الباقي

لجبل المحط بها واعلم ان حرف العاف اذا كان في اسم من اسماء الله الحسنة
وداوم على ذكرها من يشتهي الا لام المسعولة عليه من غلبة الرطوبة
زال ذلك عنه وهذا الاسم الجليل القدر له مربع خمسة في خمسة وهو
مربع شريف والاسماء فيه من الخمسة لسر قوله تعالى **ك هو جمع**
وهو فرد في طبيعته لما انفصله الافراد من الاناج الذي هو الثمرة
المطلوبة والغاية المقصودة ولهذا قيل الافراد لعالم البصر والجلال
والازواج لعالم البسط والحال وبه

م	ك	ج	هـ	ز
٣١	٢١	٣٩	٢٨	٢٧
٣٣	٢٩	٢٥	٢٤	٢٣
٣٥	٣٧	٢٦	٢٥	٢٤
٣٦	٣٨	٢٧	٢٥	٢٤

صون وضعه وفيه سر الخليل والجميل
والجميل والملوك والملك والمالك
والمنان والمهيمن والمكمل والكاثر
والمكمل والمنزل والمزق ولا اله الا
الله والملك والموطه وامان ولا
وزكي ومزكي ومبطل ومنجي ومنجي
وجمله حروفه عشر وهي **ا ب ج د هـ ز**
وهو وفق الشكل المستقيم **و ح ط ي**
عليهم السلام ونسب لا يحرف في الهاء
مخبر جليل فقدر هذه الاسرار العبد

ابسط سر في الوجود وظهرت عليه براهين المحبة وصار دعاء مقبولا
وامن في العالم نافدا الا ترى انه يسر للاسمين جليلين وبها يجتهد الدعاء
معطى واسماء حروفه يسر للاسمين جليلين وبها يجتهد رافع وله
مربع جليل القدر موضع بسر النفاذ ومنه صوت وضعه وامان به
ذو الجلال فاسم جليل القدر من داور عليه

ف	ا	ط	ر
٢٥١	٢١	٢	٧٩
٣	١٢	١٩١	٧
٤	١٩٩	٨١	٤

ذكرنا الى ان يغلب عليه منه حال عظم في
اعين الناس وتلقوه بالكرامة والاكرام قال
الشيخ رحمه الله وقد رأت مهر اربس من
يرفل كان قد اتخذ ذكرا فاذا خرج من صوته
تلقاه الناس بالشاشة والبر والقبول وهابه كل من رآه وكان له بظرفا
عظيما في الارواح وهو من بدائع الاسماء ومن كتبه كل يوم بعدده في
جام برغفران ومجاهد ماء وشربه امن من جميع الافات والامراض وامان به
فعلى هذه الصون

٦	٢	٧	٤
٦٠١	٣٩	٢٠١	٧٠١
٢٩	٢٣	٢٠٤	٨
٦	٨١	١٩٩	٤

من اجلكم ندخلها ونفثها

من الاسماء

في صفحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك اكبر من هذا ولا قول اعلى
من قوله وتطبعة الخلق باذن ماريها ومن صون وضعه **والـ**

ف	ا	ط	ر	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل
ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	ر	ذ	و
ا	ط	ر	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف
ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	ر	ذ	و	ا
ط	ر	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا
ج	لا	ل	ف	ا	ط	ر	ذ	و	ا	ل
ر	ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط
لا	ل	ف	ا	ط	ر	ذ	و	ا	ل	ج
ذ	و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	ر
ل	ف	ا	ط	ر	ذ	و	ا	ل	ج	لا
و	ا	ل	ج	لا	ل	ف	ا	ط	ر	ذ

الشيخ الامام ابو العباس احمد البوني نور الله قبه ورفع امره وقدره

النمط الخامس

العلم الحكيم البديع النور العايش الباسط الاول الاخير الظاهر
الباطن هذا القسم من الاسماء جليل القدر عظيم الشأن فاما العليم

والم

والحليم فالتوحيد الخاضع ولا يصلح ان الا لمن اهم علمه امر في كشف سر
من امر الله تعالى بما يعسر على الفكر ادراكه فانه ان استندام على ذكر اسمه
العلم واسمه الحكيم بستر الله عليه علمه فاما سأل وعرفه الحكيم فاما سأل
ومنه اسمه البديع ايضا اقوال من كتب الحكيم والعليم
والحليم والعظيم والاسماء التي في وسطها اليا ومجاه وشبهه على الرق
يسكن الله باطنه من الشهوة الجسمانية ومن كتبها في رق طاهر
يوم الخميس في اول النهار وعددها المضروب في نفسها وهو ثمان وخمسة
مئة بقض الله المتحارب له ولطف فوه وجوه حفظه ومن نقش في
بحر اوقاس العدد المذكور وجف به برائس الله له طلوع الماء او حث
به ارضاءت بركتها واما العلم فاسم جليل القدر ومن فهم سره
خضع له المخلوقات وانادت له سائر العوالم وقوى تصرفه في الوجود
وسم الله عنه الافات ودفع عنه ما يكن ومن داوم على ذكره بسلام
لم يكن يعلمه وظهرت الحكمة على لسانه وله مربع جليل القدر وضع
بستر التداخل وهذه صون وضعه وربما وضع على هذه الصون وهو وضع سره

ع	ل	ت	ر	٣٠	٤٣	٤٠	٣٧	ويوحى
٣٩	١١	٢٩	٧١	٤١	٣٩	٣١	٤٢	والاسماء منه
٢١	٤١	٤٢	١٢	٣٨	٣١	٤٨	٣٢	واذا عطف اسم
١٣	٤١	٤٩	٢٧	٤٤	٣٣	٣٤	٣٩	

الرب على اسم العبد ثريا في الشاهد على هذه الصور **س** يد **ك** صح
ك يد **س** وابناء الرب عن اسماء جليلة وهي بن الله وهاب
 ودود محمود ودود وهاب الله وكان مجموع الاسمين في حالة العطف
 هو ما تعبر عنه حرف الشين وهو حرف جليل القدر وله مرتع شريف
 وهذه صورته

الله	م	س	ك
م	س	ك	م
س	ك	م	س
ك	م	س	ك

علم وله مرتع
 وبرج الجوت
 وربما وضع على
 هذه الصورة

١٨	٣١	٣٩	٢٧	٣٨
٤٢	٢٨	٣٣	٢١	٢٩
٣٤	١٩	٣٢	٤٥	٢٣
٣٥	٣٨	٢٩	٣٤	٢٢
٢١	٣٧	٢٥	٢٨	٤١

وهو وضع غربت
 فاحفظه ويومين
 الاسرار المصونة وقال
 الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن يعقوب الكوفي القوسي انا الله فبره
 واعلا بن الجرار ذكر هذا الاسم الشريف من الكرم ذكر اطلعه الله على
 دنان العلوم وخفناث اسرارها ومن نقشه في صفيحة من زئبق
 معقود في شرف عطاره انطقه الله بالحكمة وعلمه لطائف المعارف
 ومن وضعه في صفيحة فضة والمشي في شرقه رزق النهم في علوم

الشريعة ويصلح ذكر المن كان اسمه عيسى واما ربعة فعلى هذه الصورة
 وقد جمع بين الحرف والعدد في مربع واحد
 على هذه الصور واما اسمه تعالى الحكيم فهو اسم

٤٤	٤٨	٤١	م
٤٣	٥٠	٤٩	س
٤٢	٤٦	٤٧	ك
٤١	٤٥	٤٤	ي

ع	ل	ي	م
٤٧	٤٤	٤٩	٤١
٤٢	٤٥	٤٣	٤٦
٤١	٤٥	٤٣	٤٦
٤٢	٤٥	٤٣	٤٦
٤١	٤٥	٤٣	٤٦

جليل القدر من دأوم على
 ذكره وكان طبعا اصاب
 الحق في علاجه وحكمه
 الارواح اجمع واما ربعة
 فهو على هذه الصورة

واما الحكيم والعلم فمن اسند امر ذكرهما
 يتراب الله عليه العلم وعرفه الحكمة وصرفه في
 الاسرار الطيبة ولهما من المصارف امور غريبة
 واسرار عجسته منها انه يري من الكلب اذا
 نجى وسقى مكلوب واذا الف في زيت وشربه
 ملسوع افاق ومنها انه يري من الدوسن طاربا اذا حله صاحب الالم

٤١	٩	٢١	٧
١٨	٤	٤٢	١٢
١١	٤٣	٤	١٧

معها وأما امزاجها فهو على هذه الصور **ع ح ل ك ي م**

ع	ح	ل	ك	ي	م
ل	ك	ي	م	ح	ع
م	ل	ك	ي	ح	ع
ح	ي	ك	ل	ع	م
ك	ع	ح	ي	م	ل
م	ي	ل	ع	ح	ك
ي	ع	ح	ي	ك	ل
ي	م	ع	ل	ك	ح

وأما اسمه النور والباسط والظاهر فهو ذكر ارباب
المكاشفات ومن اراد ان ينظر الى شيء في منامه
فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه الى ان ينام على هذا الذكر
ويجعل نفسه فيما يريد فانه تمثيل له في نومه كشف ذلك وأما الباسط
والظاهر فاسمان عظيمان من اسمها في طوق ثوب ولبسه من به حمي
اسمعت عنه ومن صور وضعه

ب	ا	س	ط	ا	ه	ر
ا	س	ط	ر	ب	ظ	ا
س	ط	ر	ه	ا	ب	ظ
ظ	ب	ا	ا	س	ه	ر
ا	ظ	ب	ا	ه	ر	ط
ه	ا	ظ	ب	ط	س	ا
ر	ه	ا	ظ	ط	س	ا
ط	ر	ه	س	ا	ا	ب

يدل على الكمال الميسر النام الذي منال السمع منه حم
الذي اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم شعاره وامر به يوم اُخذ
طلباً للمجد لا منته الذي هو جمعية الملك واتساعه ودوامه
وهو عدد زائد لا يتبع من الاعداد الوترية الا الثلاث اجزائه
٨٤ تشير الى اسمه البديع وأما اسمه الماجد فهو اسم جليل النذر
واذا اكثر من ذكره ملك التسع ملكه ونفذت كلمته واجتمعت
قلوب رعيته على محبته وأما اسماء حروفه فهي **٢٨٩** تشير
الى اسمه الرحيم بال وله مربع شريف وهذه صورته **٦** وهذا
العدد له من الحروف ح م فالجاء نداء على حصول كمال بسبب
والله يدب على تمام ذلك الكمال **قائلاً** من كتب ثمان اجزاء

١١	١٨	١٨	٤
١٧	٨	١٥	١٤
٦	٢٥	١٣	٩
١١٤	١	٧	١٩

احيا الله قلبه بلطائف الحكمة ووفاه شر
الغضب وقساوة القلب فامل ذلك
والله يقول الحق وهو هادي السبيل
قال قدس الله سره وناسبه
من ايات الكتاب العزيز الله نور السموات
والارض مثل نوره كشوة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة
كانها كوكب دري لو قد من شجرة مباركة زينونه لاشرقه ولا غروب

يكاد زينها يضي ولولم تسميته نار نور على نور يهدي الله لنوره
 من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم **اقول**
 هذه ثمانية واربعون كلمة تشير الى عدد تكرار الدعاء الشريف
 فافهم المناسبة ينفتح لك باب التصرف بالدعوات والله يهدي
 من يشاء الى صراط مستقيم **قال** ومن اسمائه الحسن
 اسمه النور وما شاكلة **اقول** كاسمه الحي والملك والباسط والظاهر
 والاول والاخر والبدع فافهم وتذكر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
قال فمن واهذه الالة هذا العدد المتقدم في بيت مظلم
 وعيناه مغلوقتان شاهد انوارا بحسبة فلا يلبثه وان اسند امر ذلك
 تشككت له في عالم الحس وهو ذكر يصلح لارباب الهمم والخلوات **وقد**
 وكان به وحامله نظيره زيادات في قوى نفسه ومهر عدوه وخصمه
 لم يكن يعهد لها من قبل ومن امكنه ان يدرك به الجلال الكائن في
 الراس خصوصا من البرودة وجدنا نارة لك لو فيه ولنا بصرك
 الاستقصاء عن بيان ذلك وانما يصنعنا عليه نبيها يعني ذوق
 البصائر عن النصيح بكشف اسرار **اقول** قال الكومي رحمه الله
 اما اسمه تعالى النور فهو اسم حليل الغدر ومن ذكره في موضع مظلم بعد
 قوى اسماء حمروفه وهي **اس** شاهد انوار اعظيمة في عالم الحس وهو

هذا السطر من القرآن الكريم
 سورة النور الآية ٢٤
 قد نقله

وذا كن لايزال يندعوا للعلوم الالهية ويبيع الله العلوم من لسانه
 قال ابن شهر بن داور على ذكر ادراك ما يؤمله من العلوم قال
 النبوة لله ولقد واطب على ذكره وكنت لا افهم من العلوم شيئا
 فما اتى على تلك اربعة اعوام الا وجرى الله الحكمة على لساني فصرت
 انطق بما لا كنت اعلمه وله من العدد ٨٤ وهو زوج قرق ناقص اجزائه
 ٤٤ واسماء حروفه يشبه الى اسمه العلم بال وله مرتع جليل القدر
 وهذه صوته وضعه

٢٩	١٨	١٦	٢٦
١١	٢٤	٢٣	٢١
٢٢	٢٥	١٩	٢٨
١٧	٢٧	٢١	١٤

افول ان النور اسم
 هكذا **ور** خمس مرات
 خففان قلبه اودجج
 واذا وضع على موضع
 ومضى اعمى على انسيان امر

جليل القدر اذا كتب
 وعلو على من يشبه
 معونه انال الله مكانه
 الم سكن باذن الله تعالى

فلم يزل من الخطأ او ضل عن طريق وذكر الاسم ما بين وشبهه وخمس
 مع تهيئة عز مرشد الله الى الطريق وهذه الى الصواب وهو الاسم
 النوراني والسر الصمداني في الاخير افي راي عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 سارية وله من العدد ٢٤٧ وهو من الاسماء الثابتة بحروفه في مراتب
 اعدادها واسماء حروفه يشبه الى اسمه الفاطر بال وهو اسم تام واذا جعل
 ذكر اقدح الله النور في قلبه وانا رباطنه وكوشف عن الخلق وهو اسم

شريف يصلح لارباب القلوب ويظهر الزهرة فناموا ذلك والله سول
الحق وهو هدى السبيل وله مربع حليل الدر وهذه صور وضعه وقد
وضع على هذه الصور

84	75	67	59	43	47	50	84
48	41	89	71	49	87	42	41
87	49	47	43	81	72	48	41
79	81	43	73	44	40	89	71

ومن قرا هذا الذكر الشريف
في الساعة الاولى من
يوم الاحد **مر**
من مظلم على وضوء
وبعد صلاة ركعتين وسبح الله رزقه وشرح صدره ونور قلبه وازال
وهو يا نور النور نور بلبي بنورك ولساني بشركك يا نور الانوار يا جليل
المقدار يا حي يا يوم يا كاشف كل ستر مكنوم يا سريع يا قريب يا سميع
يا مجيب الهى هب لي الخلق معك والغزاة عما سواك وايدنى خلاوة قلبك
ومنعنى بلذذ خطابك وانمسينى في بحر انوار كالك والبنسني من خلع
اسرار جمالك يا حليم يا عطوف يا حكيم يا رؤف فاذا اصف الله
اسمه نافع كان من اجل الادكار واسرفها وهذه صور اجمع منها ورا وضع على

ن	ا	ف	ع	ن	ا	ف	ع
283	274	265	256	247	238	229	220
281	272	263	254	245	236	227	218
289	280	271	262	253	244	235	226

والاذا

وانا راغبته من سر الامداد بالحق باطنا والملك ظاهر مدبر والله سول
الحق وهو هدى السبيل **رقيقه** كان النبي صلى الله عليه وسلم
اذا استكى انسان مسحة ميمنه برمال اذهب الباس رت الناس واسف
انت الشاة لا شفاء الا شفاء وك شفاء لا يغادر سقما قال بعض المسايخ
من كتب الله لطيف بعباده في حمار زجاج في اوقات الصلوات ومجاهدا
وسقاه من به مرض مثقل فان قدر له الحيوه شفاء الله تعالى في الحين
وان قدر له الموت سكن المم وهو عليه الموت باذن الله تعالى والاولى
ان يكتب على سطحه سور الفاتحه وقد جرب ذلك مرارا كثر وهذه صور وضعه

42	72	77	49	ش	ا	ف	ي
73	41	43	78	11	79	2	299
47	70	71	44	3	302	1	71
77	48	44	71	77	9	351	4

واما اسمه الشافي فهو
اسم حليل القدر من وضعه
في مربع على هذه الصورة
في وقت بلقي وسقاه
من به علة من منه شفاء
الله تعالى منها ويبغى ان يكتب على سطح المربع ويرى من الرمال ما هو شفاء
ورحمه للمؤمن وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال فاتحه الكتاب
شفاء من كل داء واذا كبنت في اناء ظاهر ومجست بماء وغسل به المريض
وجهه عوفي بادن الله تعالى وان كبنت في اناء زجاج ومجست بماء و

لا امر

وشرها كبر النسيان حفظ ما سمعه بادن الله تعالى وقال النشري رح
مرض ولدي مرضا شديدا فمات رسول الله في المنام فقال لي ما جاء بك
قلت حال ولدي فقال لي وابن انت من انا الشفاء فعلت لا اعرف
فانتهيت ولبوت الخنمة الشريفة فامرته به فها سفاء الاوجعها
فاذا هي في ست سور من الرمان العظم وبني وسف صدور قوم
مومنين سفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمومنين يخرج من بطونها
شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لآية لقوم يفكرون
وهل من الرمان ما هو شفاء ورحمة للمومنين واذا مرضت فهو سفاء
من هولاء من امنوا هدى وسفاء قال النشري كتبت لها ومحوها في
فدح وسقيتها ولدي فكانما انشط من عقالي واما اسمه تعالى النافع
فهو اسم جليل القدر وله من العدد **٢٥١** وهو عدد فرد مستطيل
صلغه **٢٥** ويومن اسرف الاعداد ولذلك عدد الاسم الاعظم سلاسه
ويومن الاعداد النافضة لجروده **٧١** تشير الى المير فالاول للاطمة
واللام للطف والميم للمجد واما اسماء حروفه فهي **٢٢٨** تشير الى اسماء
سريته وهما الاله شافي وله مربع جليل القدر من وضعه في حاتم من
فضه والشر في مرقه لا يختم به من به مرض الاعافاه لله تعالى
الارى انه يشير الى اسمه تعالى وداكن عبد العزيز وهذه جوهه

واما اسمه تعالى الباسط فهو اسم جليل القدر
وله من العدد **٧٢** وهو زوج الروح والفر
مد على راي اهل المسرف واما على راي اهل الغرب
فله من العدد **٣١٢** وهو زوج زوج الزوج
والفر ومن داوم على ذكره سهل روحه وسبط

ن	ا	ف	ع
٧١	٧٩	٢	٤٩
٣	٥٢	٦٨	٧٨
٧٧	٩٩	٥١	٤

عليه في مرقه ولو كان مقترا فان من داوم عليه الى ان تغلب عليه منه
اجانته عوالمه وانفعلت له الاعداد العظيمة الارى انه يشير الى
قوت وله مربع جليل القدر وضع في مثلث عددي محسط به مربع خرب
اذا كانت الزهرة في سرفها فاحمله بكثر فرجه وسرون وورولهمه وعنته

ب	ا	س	ط
١٠١	١٠٨	١٠٣	١٠٣
س	ط	ب	ا
١٠٩	١٠٤	١٠٢	١٠٢
ط	س	ا	ب
١٠٩	١٠٥	١٠٧	١٠٧
ا	ب	ط	س

وهذه صون وضعه قال
الطائفي رحمه الله اذا داوم على
ذكره ذاكر اربع ساعات في اربعة
ايام او اسبوعين مرة
في كل يوم الى تمام الاسبوع وسفر
يوايبت على الطاعة وخفف عليه
كل ثقل ولطف به فما قدر عليه
ورزقه من حيث لا يحتسب واذا انشأ اخر حرف منه على لوح من ذهب

جملة ما قالوا ان له ورد في التور واللغة سبعون الف خمسة والشيخ
سأكت فسئل الشيخ عن ذلك فقال هذا من باب بسط الزمان بالنسبة
للعرض اولها الله تعالى والحكاية مطولة وقال الدلي رحمه الله
فما اذا روى انسان في غرقة يوم البحر الكوفة وعشنة ذلك اليوم
بعرفة ان مثل هذا هو الذي يسمونه طي الارض وقيل كان حبس
العجمي مري بالبصرة يوم الزوية ويوم عرفة بعرفات وسبب
ذلك انور منها ان صاحبها جنى بحمله بسرعة ومنها ان يحمله ملاك
او يحمله الخضر او الياش عليها اللام ومنها ان يطوى الله له
الارض حتى يصل من المشرق الى المغرب في ساعة واحدة ومنها قد
تحصل للمخلوق باسم واحد بصرف كلى بواسطة احد امرين
اما ان يكون ذلك الاسم من الاصول الكلية او يكون هذا المخلوق
نافذ البصيرة نأمر الشهود بالنسبة الى حضرة هذا الاسم عند
شهودها من حيث اشتغالها وجمعيتها لساير الاسماء كما حل عن
الشيخ الى العباس السبتي رحمه الله من كمال التصريف لخلق
باسم الجواد يعني انه رحمه الله كان يقول عن الجواد بفعل الجود
وكما يحكى ايضا عن الشيخ موسى السدراني من كمال التصريف
لخلق الله باسمه الماسط حتى انه رحمه الله كان له من الورد في

اليوم واللغة سبعون الف خمسة وريكان لابرهم من ادهم صدر
سأل له يحيى شعبة في غرقة ليس لها سلم ولا درج وكان اذا اراد
يطهر يحيى الى باب الغرفة وسول لاهول ولاق الا بالله ومرة في
الهواء كانه يطير ثم ينطهر فاذا فرغ سول لاهول ولاق الا بالله
ويعود الى غرفته وروى ان جارية لاهول الدرداء اطعمته السم
اربعين يوما فاضرع لانه كان يقول لسم الله الذي لا يضر مع اسمه
واما الجمار والمتكبر والمحيط فمن وضعها في دار قسمة وذلك
بعد استقامة النهرين وبعد صوم اربعين يوما مع استدامة ذكره
ولبس ذلك المص من ساء والتي يسمه من نحو العامة فانه لا
يصل الى الارض ويدور انما اراد به كان محرم يعصى بطر
اركان الخلق وكان لجعفر الخلد في فض نوع من في الدجلة
وكان عند دعاء مجرب للضالة بردها فدعا به فوجد الفضة
وسط اوراق كان يتفحصها وهو هذا الدعاء باجماع الناس
لنوم لا رب فيه اجمع على ضالتي وحكي ان عبد الله بن
عن ابيه انه غزا سنة من السنن فخرج في السرية فان المهر الذي
كان تحته وهو في السرية فقال يا رب اغرنا حتى نرجع الى سر
يعني قريته فاذا المهر قام فلما غزا ورجع الى سر قال يا بني خذ السرج

المهر فقلت انه قد عرف فان اخذت السرح داخله الرح فقال
 يا بني انه عارية قال وكما اخذت السرح وقع المهر متنا وقال
 ابرهمن الخواص رحمه الله دخلت خربة في بعض الاسفار في
 طرف مكة بالليل فاذا بها سبع عظم تحفت فنهفت في هائف
 اثبت فان حولك سبعون اليك تحفظونك واول الصريف
 مرفوع عن التعريف يصح به خرق العادة في عالم العبد والشهادة
 بقوة الهمة وجمع الحق وهذا السر لا ينفق كسفه الا افراد السالكين
 واحاد العارفين وقد فتح منه للخلاج سرفا وضحة فاجترق
 وهو المسمى بعلم السمياء على السنية الحكماء وهو العلية الصوفية
 في طريق الصوفية ويسمون العمل به صريفا ويسمونه العامة كرامنة
 تصرف بالنوحة والدعاء والذكر والتنا قال وما خص به اولياء
 الله انه اذا اراد الولي حاجة من ربه فانه الذي سلك كل من
 فتنسج عشيته يوم الخميس وبعد منكم في صلاة حتى يصل العشاء
 وتلك اكرامه الكريمة حتى يصل العشاء الاخر ويصل بعد ذلك ما
 امكنه واهي عادته فاذا كان في اخر سجدة من الوتر يقول مائة مرة
 يا الله يا رب يا رحمن يا حي يا قهار استغث بك ثم يسأل حاجته
 فنفي ان شاء الله تعالى تصريف اخر خواص الاسماء واسرار الحروف

دعا
 لطلب
 الحوائج

تصنع في اول ساعة من يوم الخميس شكرا الخمسين من فضة او ذهب
 او ورق غزال وكبت فيه كعصص خمس مرات ثم يقول اللهم
 يا كريم يا هادي يا علم يا حي يا صادق يا اله افق حاجتي في كل اولك
 في مطلب الخير ويا غلب بالدين بصرف اخر يصح به الخير النامر
 والغز العام يغسل بكن الجمرة ويلبس احسن الثياب واحبها
 الساض ويتبخر باحسن البخور ويمسح بالجامع الخطه ويصلي في
 ماسم الصريف الاول ثمان ركعات بالحمد وانه الكريمة في كل ركعة وبعد
 سألوها فاذا اذن المؤذن يوسلها الى الله تعالى ثم يصمت حتى تمام الصلاة
 ثم يوسل بها في اخر سجدة من الجمرة في صلاة الرض ثم سال حاجته
 فنفي ان شاء الله تعالى تصريف اخر اذا اردت ان لا يوفقك احد ولا
 يستطيع عليك تنفس في خاتم فضة بطالع الاسد والسمسم له
 والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم فانه لا يغلبه احد من
 خلق الله ولا يعدي عليه ما دن الله ومن يشهد هذه الامة بضد طالع
 عدواستولى عليه تصريف اخر للدافعة الاعداء بواظب في
 صلاة الصبح على فراه المفسح في الركعة الاولى وفي المائنة المتركفة
 فعل ربك ما يحاج البند بصرف اخر من نفس الحروف المتحابة
 في كتاب الله على الرتب الالهية وهي الركعة كعصص طس حم

فن في خاتمه بطالع الثور والفرقة قضيت جمع حواجه نصر
 اخر من اراد حفظ ماعه من السرقة يقول لعد جاءكم رسول من السكم
 الاله سبع مرات فان ماعه يحفظ باذن الله كما تصريف لخر كان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند الكرب لا اله الا الله
 العظيم الحليم لا اله الا الله رب العرش العظيم لا اله الا الله رب
 السموات والارض ورب العرش الكريم هذه من المصريف الصافي
 وقال بعضهم اعطيت التصريف منذ مائة عشرين سنة فزكته نظراً
 ومنها ان يكون المرء صاحب حال قوي فيتمتع بذلك الحال من المشرق الى
 المغرب وان يسر ويسر الحال ان يحل له صفة من صفات الله تعالى
 فتعرف هو فيها مع ما سوت ذلك الحال كسر اسرار الخارقة للعادة بخو
 النفوذ من الجدار من غرس الجدار والوصول من المشرق الى المغرب
 بلحظه ويدخل في النار فلا تحرقه ويمر تحت الماء ولا يخنقه ويمشي
 على الماء ويظهر في الهواء الى سائر اسال ما يحكي من الكرامات ما يحصل
 من الحال فابهم ذلك والله يقول الحق وهو عهدي السبيل واما اسمه
 تعالى العاض فاسم جليل النور من اكثر من دكن غلب عليه الجلال والهيبة
 ولا يطعن احد في الستة ربي اردت قبض روح احد فاحذره ذكر اذ اما
 ولا اسم من اردت ملاكه فينعمل ذلك في اقرب مدن وهو من اذ كان

في العالم

عزاء على الله اللام وله مربع حليل العدد ومربع صون وضعه
 وقد جمع بين مربعه الحرة ومثلثة العددي
 في مربع واحد على هذه الصون ويبلغ في كسره
 الى

٢٢٨	٢٢١	٢٣٢	٢١٨
٢٣١	٢١٩	٢٢٤	٢٢٩
٢٢٥	٢٣٤	٢٢٦	٢٢٣
٢٢٧	٢٢٢	٢٢١	٢٣٣

ق	ا	ب	ض
٢٩١	٣٠٨	٣٠٥	
ب	ض	ق	ا
٣٠٣	٣٠١	٢٩٩	
ض	ب	ا	ق
٣٠٢	٢٩٧	٣٠٤	
ا	ق	ض	ب

ناقص احراق ٥٥٥
 تعالى واشد وفيه سر
 ولها يدل اذا وصل اليك
 العدد ظهرت الاله

تدل على تمام الساعة وقال ارباب الاطلاع الملك الى تمام الساعة
 هو هذا العدد من الستين وهو بقاء الملك الاسلاميه ادامها الله مادامت
 السموات والارض وزمان الاعندال ماله من زوال وقال صلى الله عليه وسلم
 لا يزداد الامر الا شدة ولا الدنيا الا اديابا ولا الناس الا شحاً ولا
 تقوم الساعة الا على شرار الناس وقال لا يوم الساعة حتى لا يملك
 في الارض الله الله محمد اسلام صليهم الدنيا فانا النفا
 لضمان على الرمان فاقم ذلك والله يقول الحق وهو عهدي السبيل

ومما السكل المكنون فيه تاريخ اسماء الله وسنن صون وضعه واما

اسمه الباسط والعابض فهما
اسمان جليلان لهما فعل
المنع لكل من السفر
والتروح والنقل من موضع
الى موضع الى موضع وهذه
صورة وضعه



ق	ا	ب	ض	ا	ب	ض	ط
س	ط	ق	ا	ب	ض	ا	ب
ب	ض	ا	ب	ض	ا	س	ط
ط	ق	ا	ب	ض	ا	س	ب
ا	س	ط	ق	ا	ب	ض	ب
ض	ب	ا	س	ط	ق	ا	ب
ا	ب	ض	ا	ب	ض	ط	ق
ب	ا	س	ط	ق	ا	ب	ض

فاذا اردت اقلاب المسافر عن سفر فخذ
ك ١٢ ٥ من طرفه الذي مشى فيه
وارس الخاتم عليه وابل الاسم مرارا
تحتس عن السفر واجعله في طريقه الذي
مشى فيه فانه يرجع وتضيق الدنيا عليه
وان كانت جارية ارسنه في **سجده** اسوداد السهر والعمر
نضانه واجرافه والله في مقابر الاموات وقايا وابض اقبض على
قلوب الرجال عنها فلا يذكرها احد بوجه من الوجوه والابا اسمة

رسا

العباض والاول والاخر والظاهر والباطن بكل هذه اسماء المحطس
والوحد الخاص وليست باسماء اذ كان بل كسف للسفر في ذلك
فيكاشفون عجائب التصريف من بعض وسط وظاهر وباطن الصلابة
العوالم فاما اسم الاول فاسم جليل القدر من داوم على ذكره الى ان
توافقه بعض عوالمه بني دكن مطمناطون حيوته واما معرفه
فعل هذه الصون واما الاخر فهو اسم جليل

القدر من اسندام
الاعداء والنصر
مهايه ووصول واما
واما اسمه تعالى

١٩٣	٢٥٧	٢٥٦	١٩٦
٢٥٤	١٩٨	١٩٩	٢٥١
٢٥٥	٢٥٢	٢٥٣	١٩٧
٢٥٨	١٩٨	١٩٤	٢٥١

الظاهر فهو اسم جليل القدر من داوم عليه
بالذكر لا ان تغلب عليه منه حال فانه لا يخفى
عليه من امور الخلق شي ومن نشئه في سيف
وقائل به كان الظاهر والظاهر على عدوه

وله من العدد **١١١١** بحساب ايفغ **٥٥٥٥** بحساب ايفش وهذه

صورة مربعه
فاسم شريف هو

٢٤٤	٢٨٨	٢٨٧	٢٤٧
٢٨٨	٢٤٩	٢٨٥	٢٨٢
٢٨١	٢٨٣	٢٨٤	٢٤٨
٢٨٤	٢٤٤	٢٨٤	٢٨٩

واما اسمه الباطن
من الاسماء الظاهر لونها

في تلك الزمان وهو اسمنا، يتركبه من **س** وهاجرها من حروف
 بسم الله الرحمن الرحيم وله من العدد **٤٢** سطر لاسمه تعالى حميد وهو زوج
 فرد ما قص احراق **٣٤** سطر لاولك هو طيب واسما، حروفه **٢٣١**
 سطر لاولك هو مومن سيد ومن داوود على ذكر الى ان تصحبه عوالمه
 ويذكر معه فانه لا ياتي الا ارض الا وفتح الله اهلها بالبر والطاعة وتبعه
 سائر العوالم وكل من وقع عليه نظر احبه واحبب دعوته واما امره

فعل هذه الصون
 افعال جليلة البرهان
 في رقعة من الختام
 سطح منقوش ومو
 من الغد مبطلون

١١	٢١	٢٢	٩
١٤	١٤	١٣	١٩
١٣	١٨	١٧	١٨
٢٣	٩	١٥	٢٥

بري من حسنه وسلم باذن الله تعالى وكان محفوظا بعد هذا من العمل
 والاسقام بعون الله تعالى وخفي لطفه وهذه صورته وضعه والاسما

يا اول ما اخبر واما كسر فهو على هذه الصورة
الوخلر واما اسمه الظاهر والباطن فاسمان
 كتمان من رسمهما في جلد **٥٤** ح اسفل اسودانه
 واللاه في طعانه ياكله اقوام محبتهمون الا

ل
 خ
 ل

وقف بر این تمام جهت حاجت (علی) علمای این موسسه افاضه علمیه اسلام
واقف مرحوم آیه الله العظمی حاج سید محمد باقر آینه سائنس



